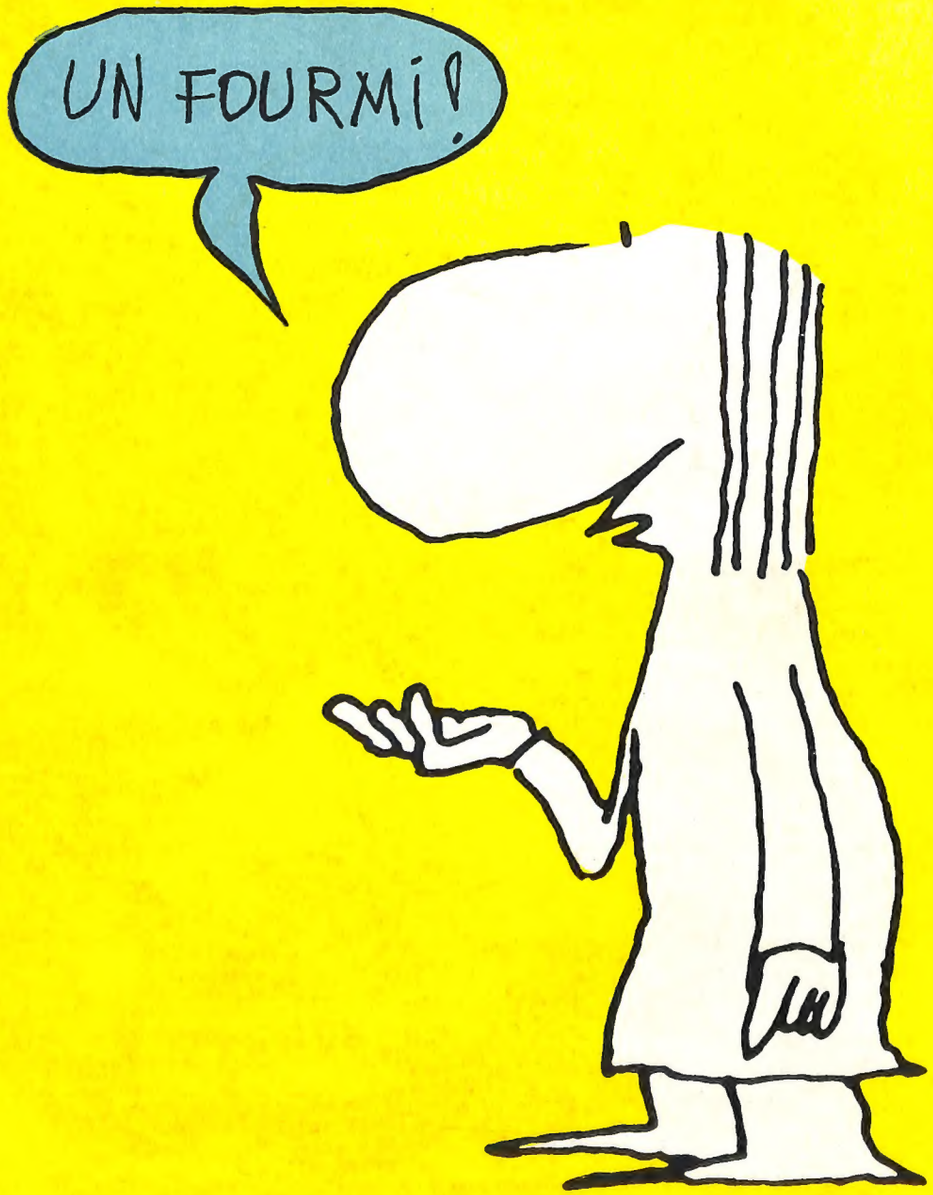
journal plein d'humour et de bandes dessinées - mars 71 mensuel - 3,50 francs

charlie



n° 26

HARA KIRI 114
MARS 71
MENSUEL
4,00 F
journal bête et méchant

Voilà les perce-neige !

sommaire

3 Wolinski et Pichard
PAULETTE

10 Du Moyen-Age à Hara-Kiri
à la Bibliothèque Nationale

14 Reiser
LA VIE AU GRAND AIR

19 Crepax
LA DESCENTE
DE MAC SIMILIEN XXXVI

25 Jacques Glénat-Guttin
LES FANZINES AMERICAINS

31 Copi

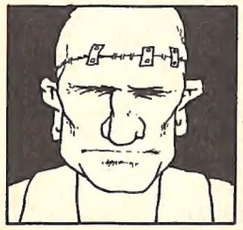
38 Al Smith
MUTT AND JEFF

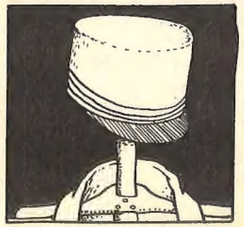
39 Schulz
PEANUTS

50 Willem
CHEZ LES ESTHETES

51 Herriman
KRAZY KAT

54 Buzzelli
LA REVOLTE DES RATES





L'HEBDO *hara-kiri* est mort.

Achetez

CHARLIE HEBDO

Le journal qui profite du malheur des autres

Dans ce numéro, se termine « La Révolte des Ratés » de Buzzelli qui est un Italien barbichu pour qu'on sache bien qu'il est artiste. Ce fut 46 pages, mes amis, dont on se souviendra. Mais Buzzelli n'a pas dit son dernier mot. Il termine une bande dessinée de science-fiction qui n'est pas dégueulasse du tout. On verra ça, je suppose, dans Charlie.

Glénat-Guttin, le fanzinomane grenoblois, nous parle des fanzines américains. Sa petite amie ne veut pas corriger les articles qu'il m'envoit parce qu'elle dit que je suis un cochon. Mais comme Glénat-Guttin fait une faute par ligne, c'est ma petite amie qui est obligée de se taper le travail. Par ailleurs, je dis ce que je pense des fanzines gloutons.

Le sommaire est dessiné par Nicoulaud. Je vous parle de lui, d'abord parce que c'est pas mal et qu'on lui écrira, et ensuite parce qu'il cherche une piaule. Ecrire au journal.

Allez voir, à la Bibliothèque Nationale, l'exposition sur le dessin d'humour du XVe siècle à nos jours. A partir du 9 mars. Je crois que ça va être très chouette. Et puis ça vous changera des Tarzans, Mickeys et Popeys que vous lisez sur votre lit en vous mettant le doigt dans le nez et en refusant d'entendre votre femme qui vous demande pour la troisième fois de descendre la poubelle.

Allez voir aussi le Magic Circus de Jérôme Savary au théâtre de je ne sais plus où, mais de toute façon, c'est écrit page 49. Le Magic Circus, comme on dit dans le milieu que je fréquente, c'est le pied !

Lisez Charlie - Hebdo, le journal qui profite du malheur des autres. Lisez Hara-Kiri (mensuel ?), le journal le plus drôle de l'entre-deux guerres prochaine. Lisez Alfred, Schtroumpf, Nyarlathotep, Iblis, Révolte sur la lune, Phénix. Abonnez-vous à tous les fanzines américains. Faites-vous mettre des chaînes haute fidélité partout. Si vous n'êtes pas heureux avec tout ça, c'est que vos parents et amis ont mégoté sur le standing de l'asile de fous où ils vous ont fait interner.

Wolinski.

Directeur de la publication : Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wolinski
Ange tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au capital de 30 000 F
Siège social : 35, rue Montholon, Paris (9e)
Téléphone : 878-66-90
Dépôt légal : 1er trimestre 1971
Imprimerie : Henon, 11, rue Stendhal, Paris - Distribution : NMPP
Abonnement 12 numéros : 36 F.

PAULETTE

Histoire: WOLINSKI
Dessins: G. PICHARD

Paulette a été sauvée des eaux par des clochards. Joseph, le vieux salaud, a été retransformé en jeune fille par la taupe féerique qu'il a tuée. Tant pis pour elle, tant pis pour lui, tant pis pour eux. L'histoire continue. Ce n'est qu'un début.

PALACE HOTEL
HOLA ! QU'EST-CE QUE C'EST ?
EMBARQUEZ-LES AVANT QU'ILS NE JETTENT DU CACA SUR LES CLIENTS DE L'HOTEL !
A BAS LES ROUGES

ÇA VA VOUS COÛTER CHER !

POURQUOI NOUS AVEZ-VOUS ARRÊTÉS ?
POUR VOUS EMPÊCHER DE CASSER
MAIS...
Y A PAS DE MAI !

MAIS...
SALE CASSEUSE !
PAF
TU VAS TE TAIRE !

MAIS POURQUOI VOUS NOUS FRAPPEZ ?
C'EST UNE TRADITION. LES GAUCHISTES, IL FAUT TAPER DESSUS.
PAF
AÏE !
AÏE ! MAIS ON N'EST PAS DES GAUCHISTES
ALORS FAUT AVOIR DES CHEVEUX COURTS ET DES CRAVATES COMME TOUT LE MONDE.
2

VOILÀ UN ARRIVAGE.
FOUS-MOI ÇA DANS LA CAGE.
POUR MOI, TOUT CE QUI N'A PAS LA LÉGION D'HONNEUR C'EST UN JEUNE. JE COGNE
JE REPRENDRAIS BIEN UNE TASSE DE VIN ROUGE.
ILS DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS VIEUX LES JEUNES CETTE ANNÉE.

J'EXIGE QUE L'ON PRÉVIENNE MON AVOCAT !
UN AVOCAT ? ET PUIS QUOI ENCORE ?
TÉ FATIGUES PAS CAMARADE, AVANT 24 HEURES TU NE VERRAS PERSONNE.

MAIS ENFIN, JE N'AI RIEN FAIT ! ON ALLAIT RENTRER AU PALACE-HOTEL ET...
MAO
AU PALACE-HOTEL ? VOUS ÊTES GONFLÉS ! IL EST PLUS GARDÉ QUE L'ÉLYSÉE !
3

CAMARADE, C'EST BIEN D'ATTAQUER LES BASTIONS DU CAPITALISME, MAIS IL FAUT ÊTRE RÉALISTE ET NE PAS GASPILLER NOS FORCES.
L'ANALYSE PRÉCÈDE L'ACTION.
TU CROIS?
MAO
LA DÉNOMMÉE PAULETTE GULDERBILT EST CONVOQUÉE PAR MONSIEUR L'INSPECTEUR

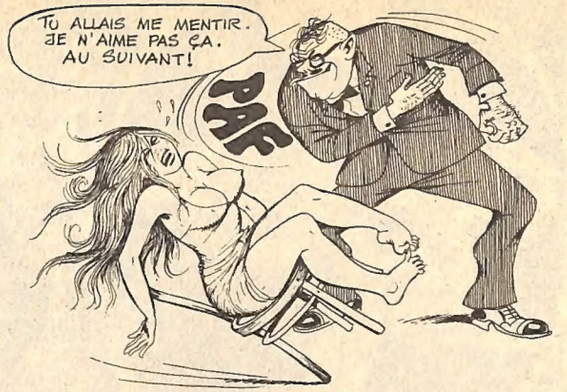
ASSIEDS-TOI
ET AVOUE...

AVOUER QUOI?
QUE TU ES COUPABLE.
COUPABLE DE QUOI?

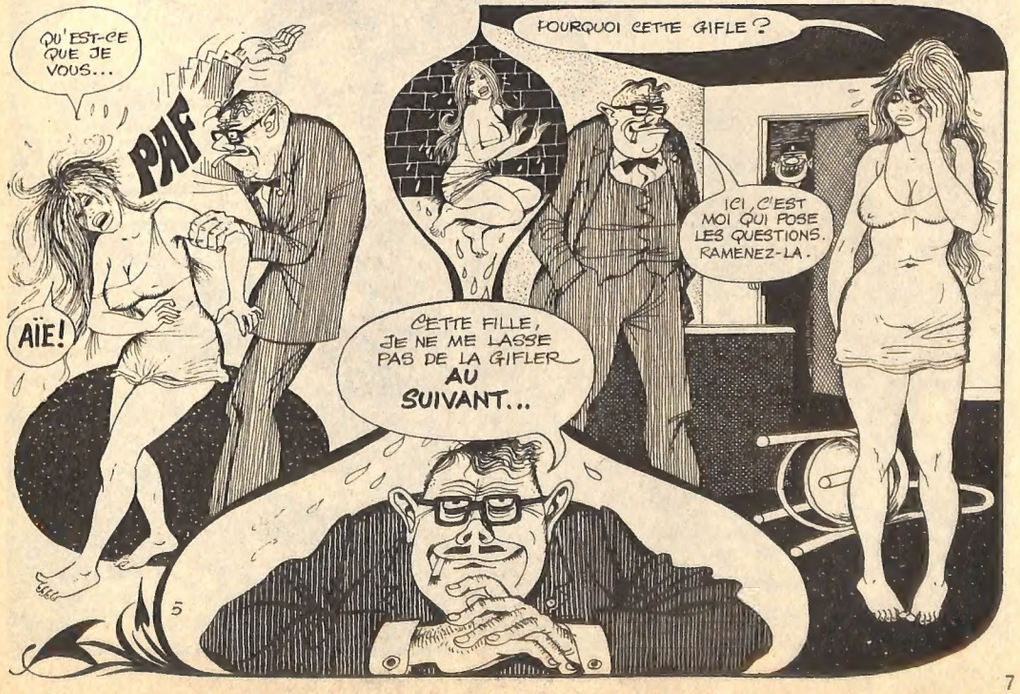
COUPABLE DE QUELQUE CHOSE DE CONDAMNABLE.
MAIS JE SUIS INNOCENTE!
PERSONNE N'EST INNOCENT..

... PARCE QUE TOUT LE MONDE EST COUPABLE. MAIS IL Y A PARFOIS DES CIRCONSTANCES ATTÉNUANTES: PAR EXEMPLE POUR LES ENFANTS DE MINISTRES, DE HAUTS FONCTIONNAIRES ET D'OFFICIERS SUPÉRIEURS QUI SONT MOINS CONDAMNABLES S'ILS NE SONT PAS MOINS COUPABLES
AVOUE!
4

QUI TE TÉLÉGUIDE? MOSCOU, LA C.I.A. OU PÉKIN? FAIS SENTIR TON HALEINE, TU N'EST PAS DROGUÉE, PETITE SALOPE? PENSES-TU AU DÉSESPOIR DE TES PARENTS?
PARLE!
MAIS, JE...
TON SILENCE T'ACCABLE.


TU ALLAIS ME MENTIR. JE N'AIME PAS ÇA. AU SUIVANT!
PAF

IL EST COMPLÈTEMENT DINGUE L'INSPECTEUR.
OUI
MAO
CE N'EST PAS DE SA FAUTE, C'EST LA SOCIÉTÉ QUI L'A RENDU FOU.
PAULETTE GULDERBILT. L'INSPECTEUR VEUT VOUS VOIR À NOUVEAU.


QU'EST-CE QUE JE VOUS...
PAF
AÏE!
POURQUOI CETTE GIFLE?
ICI, C'EST MOI QUI POSE LES QUESTIONS. RAMENEZ-LA.
CETTE FILLE, JE NE ME LASSE PAS DE LA GIFLER
AU SUIVANT...
5

J'AI ENCORE PRIS UNE TARTE!

IL EST COINCÉ PAR SES PROPRES CONTRADICTIONS, ALORS IL SE RÉFUGIE DANS LA GIFLE.

MAO

NOUS SOMMES ATTAQUÉS!

ATTENTION! UN COCKTAIL MOLOTOV!

MAIS QUI EST-CE?

DES CAMARADES TROTSKYSTES.

VITE! SAUVE-TOI, CAMARADE MAOÏSTE!

MERCI CAMARADE TROTSKYSTE! A CHARGE DE REVANCHE.

EXCUSEZ-MOI, LA TOUR EIFFEL, S'IL VOUS PLAÎT?

LA-BAS!

LA BAS!

COMMIS

POUF! JE SUIS CREVÉE!

SI TU NE SAIS PAS OÙ ALLER, VIENS CHEZ MOI.

OH! JE SAIS OÙ ALLER, MAIS JE PEUX QUAND MÊME VENIR CHEZ TOI.

6

C'EST ÇA CHEZ TOI! MAIS QUI SONT TOUS CES TYPES?

DES CAMARADES TRAVAILLEURS IMMIGRÉS QUE J'HÉBERGE.

MAO

GUEVARA

NE T'OCCUPE PAS D'EUX ET ILS NE S'OCCUPERONT PAS DE TOI. ILS SONT TRÈS DISCRETS.

AH?

MAO

MADEMOISELLE GULDERBILT A PASSÉ UNE BONNE NUIT?

EXCELLENTE, MON VIEUX!

PALACE-HOT

MAIS, QUE S'EST-IL PASSÉ ICI? JOSEPH A DISPARU, ET LA TAUPE A ÉTÉ ASSASSINÉE!

7

à suivre

Le Monde à l'envers. Gravure anonyme française du XVII*e siècle.*

À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE :

Du moyenâge à hara-kiri

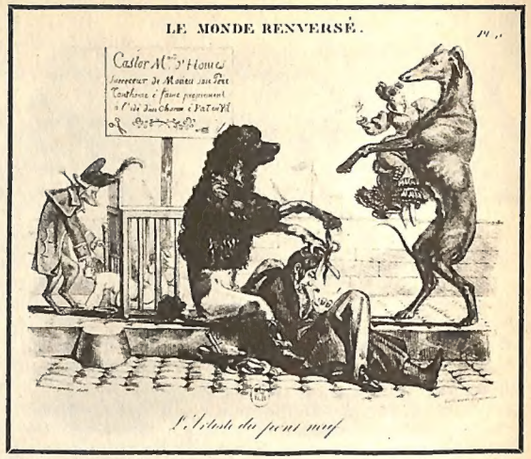
La Bibliothèque Nationale organise une exposition sur le dessin d'humour du XV*e* siècle à nos jours. Nos jours, c'est nous. Alors ils sont venus nous voir et nous leur avons rendu leur visite, Cabu, Reiser et moi. C'est vraiment un chouette endroit pour draguer, la Bibliothèque Nationale. C'est plein de jolies filles avec de grands yeux innocents derrière leurs lunettes et des pull-overs un peu poussiéreux au bout des seins à cause des livres pas compulsés souvent.

Adhémar, le conservateur du bureau des estampes, nous a fait asseoir dans des fauteuils défoncés et nous a raconté qu'un jour le grand roy Louis XIV tomba malade, et comme il s'ennuyait sur son lit de douleur il feuilleta deux volumes de « facéties », comme on disait à l'époque pour les dessins rigolos. Ça l'amusa tellement qu'il convoqua séance tenante monsieur de Colbert, qu'il lui fit un chèque, et lui ordonna d'acheter les 150 000 estampes de la collection de l'Abbé de Marolles. Ainsi naquit le cabinet des estampes. A partir du 9 mars, de 11 h à 18 h, tous les jours, même le mardi, et pour la première fois dans son histoire, le cabinet des estampes va présenter une exposition de dessins d'humour. Il y aura une partie « anthologie » et une partie réservée à des thèmes tels que : la mode, la femme, l'argent, la politique, les médecins, l'enseignement, la justice, l'absurde.

Bien sûr, ne vous attendez pas à voir des dessins inconvenants récents. On ne peut montrer que des culs moyenâgeux à la Bibliothèque Nationale. Les dessins politiques trop actuels sont proscrits aussi, mais conservés religieusement pour être exposés dans une centaine d'années. Quant aux dessins anti-religieux, ils sont conservés on ne sait pas pourquoi. On ne les exposera jamais.

D'après P. Bruegel. L'âne à l'école. Burin. XVII*e siècle.*

Ces gravures sont populaires parce qu'elles étaient achetées par des gens qui n'avaient pas les moyens de se payer des tableaux. Elles étaient dessinées par des anonymes et vendues par des colporteurs dans les foires ou dans les marchés et chez certains marchands rue Montorgueil au XVIIe siècle et sur les boulevards au XIXe siècle. Elles étaient bon marché. Les gens les affichaient chez eux comme on le fait aujourd'hui avec les posters. Il en existe de nombreuses séries comme celles du « monde à l'envers » que nous publions dans Charlie.



D'après P. Bruegel. Les singes et le colporteur. XVIe siècle.

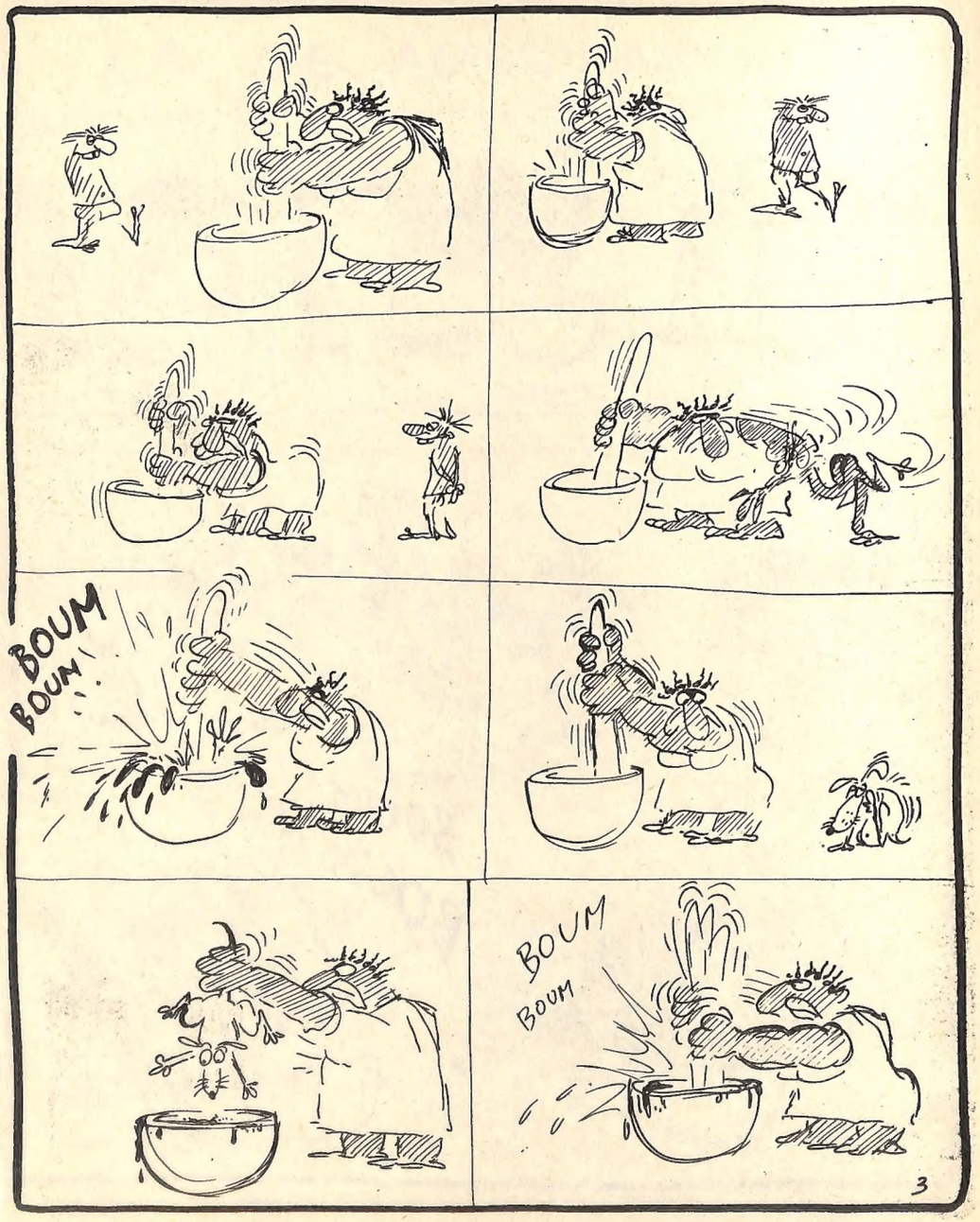
Lithographie de Raminagrobis, XIXe siècle (vers 1820)

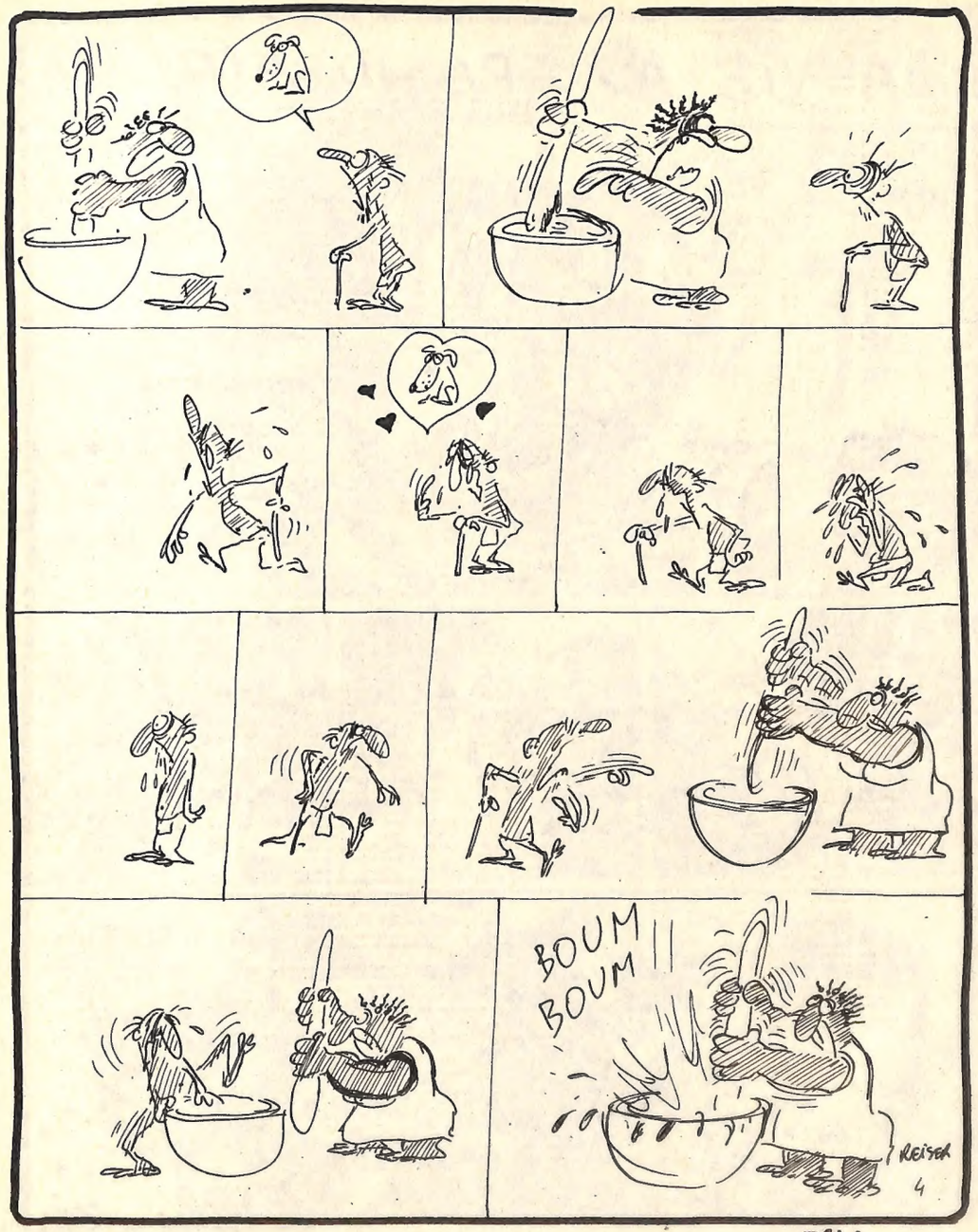
Daumier. Le rêve de l'inventeur du fusil à aiguilles.

« Les poissons d'avril ». Illustration de J. Grandville pour « Un autre monde » (1844)

« Le monde à l'envers ». Anonyme du XVIe siècle (détail).

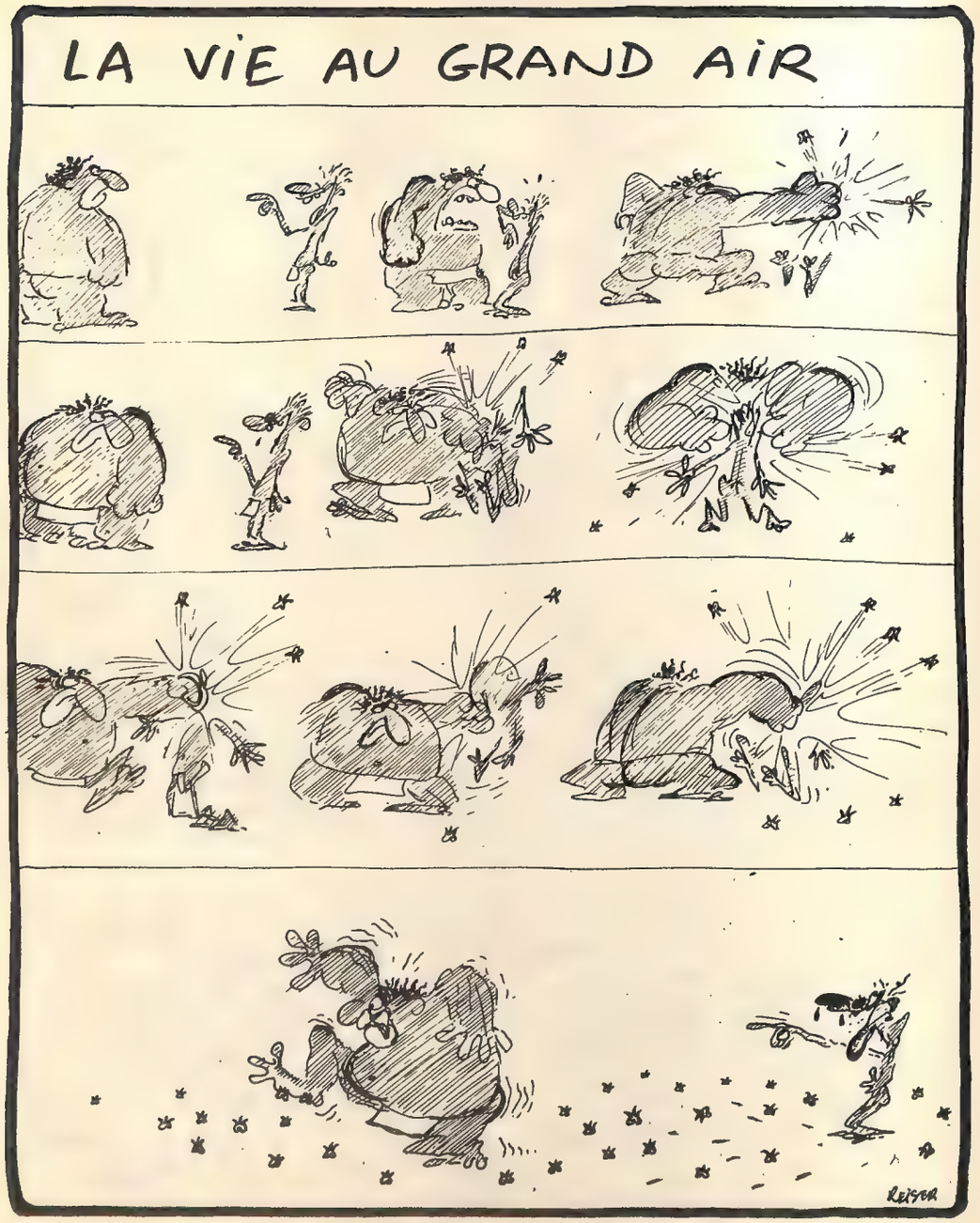
LA VIE AU GRAND AIR





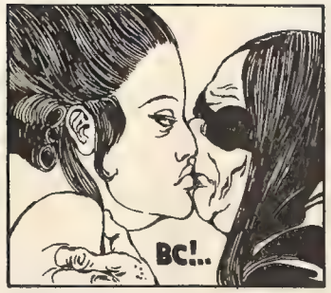
FIN

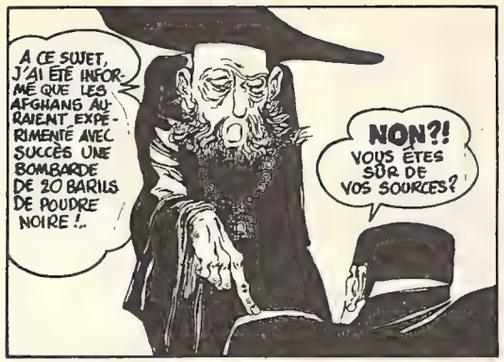
LA VIE AU GRAND AIR



LA DESCENTE DE MAC SIMILIEN XXXVI

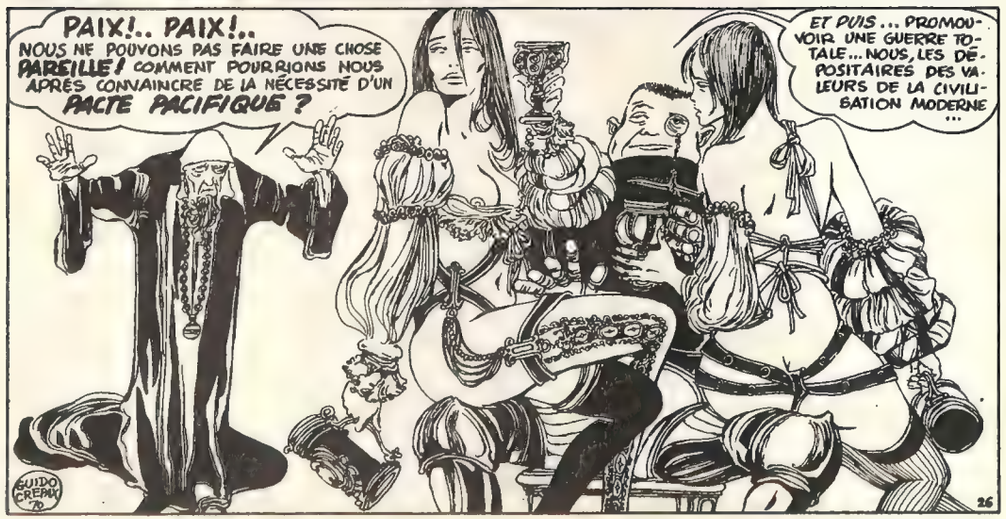
(suite du précédent numéro)



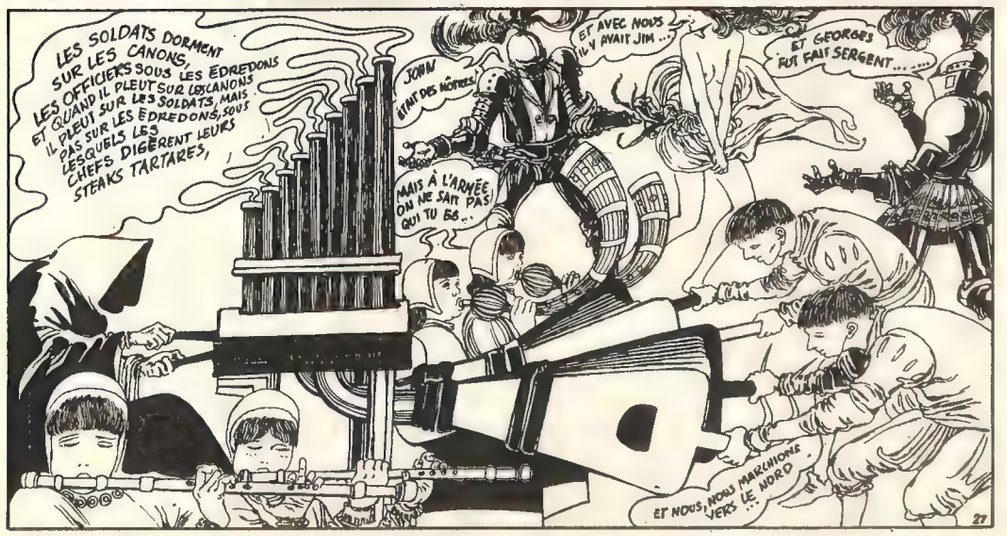

A CE SUJET, J'AI ÉTÉ INFORMÉ QUE LES AFGHANS AURAIENT EXPÉRIMENTÉ AVEC SUCCÈS UNE BOMBARDE DE 20 BARILS DE POUDRE NOIRE !..
NON?! VOUS ÊTES SÛR DE VOS SOURCES?

NOUS AVONS TOUTES LES RAISONS DE LE CROIRE. NOS CARAVELLES D'OBSERVATION ONT ENTENDU LES DÉFLAGRATIONS À LA LIMITE DES EAUX TERRITORIALES...

NOUS NE SOMMES PLUS EN SÉCURITÉ... NOUS NE SOMMES PLUS LES SEULS À AVOIR DES BOMBARDES
ET ALORS, ASSEZ AVEC TOUT ÇA! DONNEZ-MOI CINQUANTE GALÈRES LANCE-PIERRES TERRE-MER ET JE VOUS PULVÉRISE TOUS LES DÉPOTS DE POUDRE NOIRE DES AFGHANS !
ÇA, C'EST PARLÉ COMMODORE !!


PAIX!.. PAIX!.. NOUS NE POUVONS PAS FAIRE UNE CHOSE PAREILLE! COMMENT POURRIONS NOUS APRÈS CONVAINCRE DE LA NÉCESSITÉ D'UN PACTE PACIFIQUE ?
ET PUIS... PROMOUVOIR UNE GUERRE TOTALE... NOUS, LES DÉPOSITAIRES DES VALEURS DE LA CIVILISATION MODERNE ...
GUIDO CREPAX '70
26

GUIDO CREPAX '70
FOLKO! QUELLE JOIE! NOUS COMPTIONS TELLEMENT SUR TA PRÉSENCE...
AH, IL EST VENU AVEC ELLE! ON FEREZ-VOUS LA REINE DE LA FÊTE?
MAIS, OUI! DONNONS À FOLKO CETTE SATISFACTION, ET IL SERA TOUJOURS DE NOTRE CÔTÉ...


LES SOLDATS DORMENT SUR LES CANONS, LES OFFICIERS SOUS LES ÉDREDONS ET QUAND IL PLEUT SUR LES CANONS IL PLEUT SUR LES SOLDATS, MAIS PAS SUR LES ÉDREDONS, SOUS LESQUELS LES CHEFS DIGÈRENT LEURS STEAKS TARTARES,
JOHN ÉTAIT DES NÔTRES!
ET AVEC NOUS IL Y AVAIT JIM...
ET GEORGES FUT FAIT SERGENT...
MAIS À L'ARMÉE ON NE SAIT PAS QUI TU ES...
ET NOUS, NOUS MARCHIONS VERS LE NORD
27

GUIDO CREPAX 70

NOUS ÉRIGERONS UNE STATUE...

DANS LA BAIE DE LA NOUVELLE AMSTERDAM...

...HAUTE DE 40 MÈTRES...

NOUS L'OFFRIRONS À LA COMMUNAUTÉ...

INALIÉNABLEMENT

DÉFINITIVEMENT

TOUT HOMME A LE DROIT DE...

MAIS QUAND LA LIBERTÉ DEVIENT SILENCE

ELLE N'EST PAS À LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE

IL Y AURAIT TROP D'ABUS...

28

FAITES CONFISQUER TOUTES LA MOISSON PUIS REDISTRIBUER À CHACUN JUSTE CE QU'IL LUI FAUT POUR SURVIVRE !!

POURQUOI PRENNENT-ILS LES RÉCOLTES ?

ILS NE VEULENT PAS QU'ON PUISSE DONNER DU BLÉ AUX CARLOS.

ET SI LES PAYSANS SE REFUSENT À CETTE IMPOSITION...

GUIDO CREPAX 70

...LA RÉCOLTE EST DÉTRUITE !

à suivre

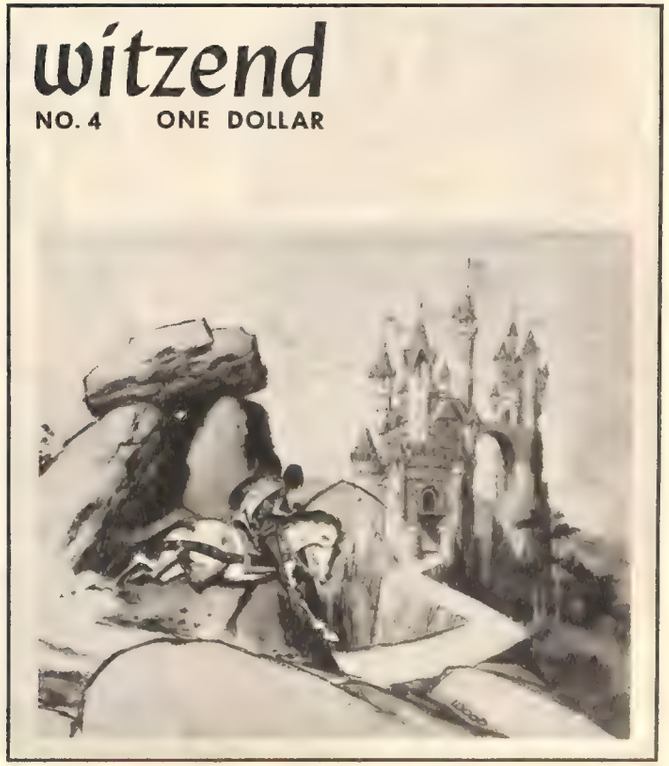
LES FANZINES AMÉRICAINS

Je me méfierai toujours des fanatiques de quelque chose. Surtout quand ils éditent des fans-choses et des fans-machins. Je dessine pour gagner ma vie et pour faire rigoler les gens. Pas pour me faire étudier, disséquer, contrôler, critiquer, contester par une bande d'amateurs-flics de la bande dessinée. Et quand je pense que dans Charlie nous faisons de la publicité à cette racaille névrosée, je me demande pour quelles troubles raisons masochistes, j'y consens.

WOLINSKI.

Dans « fanzine » ; il y'a « zine » (de magazine) et fan (de fanatique). Un fanzine est donc une publication réalisée par un fanatique de quelque chose. Des fanzines, il y en a sur de nombreux sujets : la bande dessinée, bien sûr, mais aussi le cinéma (et plus particulièrement le cinéma fantastique), la science-fiction, le fantastique, l'épouvante, l'érotisme, les feuilletons télévisés (toutes les grandes séries TV telles que « les envahisseurs », « l'homme de l'U.N.C.L.E. », etc., ont ainsi été disséquées dans des fanzines américains). Le fandom est l'ensemble des fanzines et des fanéditeurs ; une fanzinothèque est une collection de fanzines. Le fanéditeur est le plus souvent l'éditeur, le directeur, le rédacteur, maquettiste, metteur en page, expéditeur, distributeur et secrétaire de sa publication. Il rencontre mille difficultés pour s'acquitter de tout ce travail, ce qui est la cause de l'irrégularité de la parution de son zine : la périodicité figure rarement sur le bandeau du titre, et l'on y lit plutôt : « paraît irrégulièrement » ou encore « paraît quand il peut ». La plupart des fanzines sont ronéotypés, à l'alcool, ou mieux, à l'encre. Si le fanzine arrive à survivre (beaucoup ne dépassent pas leur premier numéro), son éditeur se décide à le faire imprimer, en offset pour commencer. C'est alors, ou la pleine réussite, ou la véritable catastrophe financière (d'où la méfiance accrue des imprimeurs...).

Les premiers fanzines parurent dans les années 30. Le tout premier fut peut-être **The Comet**, fanzine de science-fiction, dont le premier numéro sortit en mai 1930. Il vient donc de fêter son quarante-deuxième anniversaire, puisqu'il existe toujours... Les fanzines commencèrent à proliférer, mais de façon très désordonnée, un peu comme aujourd'hui en Europe. Le monde des fanzines de bandes dessinées commença à s'organiser quand Dick Lupoff fonda, en 1960, le fanzine **Xero** (devenu depuis **All in color for a dime**), dans lequel il invitait tous les passionnés de « comics » et autres à s'unir et à publier des fanzines comme le sien. Dès lors, les fanzines devinrent si nombreux qu'il était impossible de contrôler leur parution, et les américains décidèrent de mettre un peu d'ordre dans tout cela en fondant des « **apas** » (amateur publisher's association, c'est-à-dire association de fanéditeurs). Le président de l'apa (appelé central mailer, ou official editor) veille à ce que chaque membre respecte la constitution de l'apa en publiant un nombre minimum de pages par an, et recueille les productions de tous les membres pour les redistribuer. Le seul moyen de recevoir tous ces fanzines est d'en produire soi-même un. Chaque fanéditeur reçoit en échange d'un nombre X d'exemplaires de son propre fanzine le même nombre X de fanzines différents. Evidemment, tout membre de l'apa enfreignant le texte de constitution est expulsé de l'association, et remplacé par un autre fanéditeur désirant entrer dans l'apa (car l'effectif est limité et les listes d'attente sont souvent longues). Le nombre des fanéditeurs augmentant sans cesse, plusieurs groupements de ce genre se sont formés : citons **CAPA-ALPHA, MYRIAD, N'APA, AJAY 40...** Chaque association fait parvenir, tous les mois, une soixantaine de fanzines différents en moyenne. Bob Pavlat et Bill Evans ont recensé dans



leur « fanzine index » plus de 150 titres de fanzines de bandes dessinées parus depuis 1960. Michel Féron, le correspondant le plus actif du fandom américain en Europe, en reçoit environ actuellement 400 par an, plus 500 par an environ sur la science-fiction et autres.

Les fans se réunissent au cours de congrès ou de conventions, sans rapport avec celles que nous connaissons en Europe. Chaque année, depuis 1939, a lieu, par exemple, le congrès mondial de science-fiction. Il se déroule bien sûr le plus souvent aux USA. Les organisateurs louent des hôtels entiers de 1 000 à 2 000 chambres, pour éviter tous déplacements inutiles. Cependant, vu l'importance accrue du fandom européen, certains ont désormais lieu en Europe (1955, 1965, le dernier, **Heicon 70**, eut lieu en août dernier à Heidelberg). Le prochain **Noreascon**, aura lieu à Boston, du 3 au 6 septembre 1971 (renseignements : écrire à Noreascon, PO Box 547, Cambridge, Massachusetts 02139, USA). Le 30e, **L.A.con**, aura lieu à Los Angeles en 1972. Au cours de ces conventions mondiales, sont attribués les **HUGO**, prix décernés au meilleur auteur, meilleur roman, meilleure nouvelle, meilleur fanzine, etc., tant sur le plan amateur que sur le plan professionnel.

Il existe plusieurs catégories de zines de bandes dessinées : **les fanzines**, édités dans le cadre d'une apa, et réservés à ses membres. Ils contiennent le plus souvent des « mailing comments », c'est-à-dire des commentaires sur les autres fanzines, qui n'ont donc d'intérêt que pour les membres de l'association. Il en existe évidemment des centaines et des centaines, c'est pourquoi nous ne citerons que quelques titres particulièrement significatifs : **People Have Been Complaining About The Length Of My Titles So I Thought I'd Try A Shorter One ; But I Couldn't Think Of Any** (ce qui veut dire approximativement : Les gens se sont plaint de la longueur de mes titres c'est pourquoi j'ai pensé devoir en essayer un plus court, mais je n'ai pu en trouver un), **Why Don't you shoot yourself ? — GEBACHSIEHLSCHMATZAU, — The journal of the american association for the advancement of antropoid apes, — Addendum with errata to Calvacade of Old Time Comic Strips, — We Don't care what you call it it as long as you spell our names right** (peu nous importe comment vous l'appelez tant que vous écrivez nos noms comme il faut), etc., il y'a même plus long : **Here I Am Again Doing A Ditto Zine Because A Spiritualist Advised Me To Hit An Apa Medium, And Hello All You Nostalgia Fans Out There In Never, Well Hardly Ever Land.** Adresse d'un « central mailer » : Fred Patten, 11863 West. Jefferson Blvd, Apt 1. Culver City, Calif. 90230, USA — (CAPA-ALPHA).

— **les genzines.** Ils sont destinés à l'ensemble du fandom, et on peut les commander chez l'éditeur. Ils contiennent de nombreux articles intéressants, des **bibliographies, etc. Quelques exemples : Tom's house of info** (Thomas McGehan, 405 E. 5th st., Santa Anna, Cal. 92701, USA). **Voice of Comicdom** (Rudy Franke, 3413 Mt St Helena Drive, San Jose, Cal. 95127 USA), **Rainy Days** (Don et Maggie Thompson, 8786 Hendricks road, Mentor, Ohio 44060, USA), **The Panelologist** (Jerry et Jean Bails, POBox 7499, Northend Station, Detroit, Michigan 48202, USA). A noter un très intéressant petit guide à l'usage des débutants dans le fandom : **How to survive comics**

LE RIDEAU DE FER

par Bob TUCKER

Le texte reproduit ici a été publié dans le n° 9 du fanzine américain OOPSLA 1 du 1er janvier 1953, (titre original « The Iron Curtain Drops »). Sans rapport donc avec les récents évènements que l'on sait, il a été inspiré par un entrefilet d'un journal de l'époque qui annonçait que tous les tchécoslovaques propriétaires de duplicatrice devraient dorénavant être porteurs d'une licence délivrée par le gouvernement. Traduction de Michel Féron.

A M. Handel C. Ranker
Ministre des Duplicatrices
Prague, Tchécoslovaquie — *Cher M. Ranker,*

Il y a quelques semaines, j'ai envoyé 10 cents (américains) à Imovar Slobarish, 101 Wagnerstrasse, à Prague, pour un exemplaire de son fanzine Pleiades Pimples, *mais il ne m'a jamais ni envoyé un exemplaire ni renvoyé mon argent (américain). Pourriez-vous vous en occuper ?*

Joe FANN

A M. Joseph Fann
Boîte Postale 702
Minneapolis, Minnesota — *Cher M. Fann,*

Il semblerait que M. Imovar Slobarish n'existe pas.

Handel C. RANKER

A M. Handel C. Ranker
Ministre des Duplicatrices
Prague, Tchécoslovaquie — *Cher M. Ranker,*

Imovar Slobarish existe bel et bien, car j'ai enfin reçu, par le même courrier que votre lettre, mon exemplaire de Pleiades Pimples. *Mais je crois bien qu'il n'habite plus 101 Wagnerstrasse à Prague, car dans son éditorial il disait qu'il allait se mettre à couvert, ce qui me fait supposer qu'il allait s'installer dans un abri ou quoi que ce soit d'autre que vous puissiez être en train de bâtir là-bas.*

Joe FANN

A M. Joseph Fann
Boîte Postale 702
Minneapolis, Minnesota — *Cher M. Fann,*

Cela m'a fait grand plaisir d'apprendre que vous aviez enfin la publication que vous attendiez. Notre pays désire toujours coopérer avec nos amis des démocraties occidentales. Afin que je puisse à l'avenir apporter à M. Slobarish mon aide pour la publication future de Pleiades Pimples, *pourriez-vous me donner sa nouvelle adresse ?*

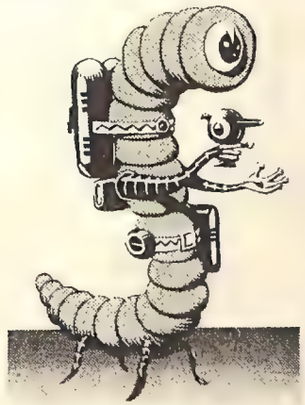
Handel C. RANKER

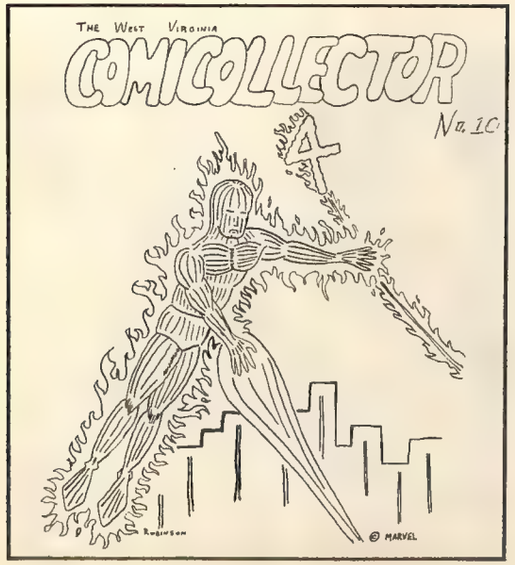
A M. Handel C. Ranker
Ministre des Duplicatrices
Prague, Tchécoslovaquie — *Cher M. Ranker,*

C'est vraiment bien de votre part de vouloir aider les fanéditeurs, et je veux parier qu'Imovar sera très agréablement surpris quand vous ferez irruption chez lui. Son fanzine était expédié depuis l'Auberge du Cheval Blanc, à Brunn, Moravie. J'ai tant apprécié Pleiades Pimples *que j'ai envoyé à Imovar un dollar (américain) pour un abonnement d'un an. Donnez une bourrade amicale de ma part à ce bon vieux Imovar et qu'il se mette à préparer le prochain numéro.*

Joe FANN

Suite page 27





Suite de la page 26

A M. Joseph Fann
Boîte Postale 702
Minneapolis, Minnesota — *Cher M. Fann,*

Il semblerait que M. Imovar Slobarish n'existe plus. Je regrette que nous ne puissions rembourser votre abonnement.

Handel C. RANKER

A M. Handel C. Ranker
Ministre des Duplicatrices
Prague, Tchécoslovaquie — *Cher M. Ranker,*

Désolé, mais vous êtes de nouveau dans l'erreur, cher ami. Sans vouloir vous offenser, je crois que les bureaucrates sont les mêmes partout dans le monde. Ce bon vieux Slobarish est toujours en train de produire et son dernier numéro vient de me parvenir — et quel numéro ! A peu près le meilleur qu'il ait jamais fait, quoique l'impression soit assez pâle par endroits. Au cas où vous ne le sauriez pas, Imovar est l'humoriste numéro un du fandom, et le principal texte de ce numéro le prouve amplement : c'est un article de trois pages sur les difficultés qu'il connaît pour éditer Pleiades Pimples, *et il y a de quoi se tordre de rire lorsqu'il raconte ses histoires de fanzines clandestins, de fausses licences et de copies passées en fraude à la frontière. Pourquoi votre ministère ne s'intéresse-t-il pas plus à ce garçon et ne lui donne-t-il pas un coup de main ?*

Joe FANN

A M. Joseph Fann
Boîte postale 702
Minneapolis, Minnesota — *Cher M. Fann,*

J'ai bien reçu votre lettre, et ai été fort heureux d'apprendre qu'Imovar Slobarish publie toujours son fanzine. Croyez-moi, notre ministère serait très heureux de pouvoir retrouver M. Slobarish et de lui offrir ses services. Pourriez-vous envoyer son adresse la plus récente ?

Handel C. RANKER

M. Handel C. Ranker
Ministre des Duplicatrices — *Cher M. Ranker,*

Je serais très heureux de pouvoir rendre service à Imovar. Le dernier numéro que j'ai reçu provenait du 2215, Benjaminstrasse, à Holmes-sur-Mer, Bohême. A propos, ne pourriez-vous lui apporter quelques flacons d'encre pour duplicatrice, s'il vous plaît ? L'impression de son dernier numéro était assez faible par endroits.

Joe FANN

A M. Joseph Fann
Boite postale 702
Minneapolis, Minnesota — *Cher M. Fann,*

J'ai le pénible devoir de vous informer qu'il semblerait bien que M. Imovar Slobarish n'existe plus. Notre ministère regrette fort sa perte, et sa publication nous manquera.

Handel C. RANKER

A M. Handel C. Ranker
Ministre des Duplicatrices
Prague, Tchécoslovaquie — *Cher M. Ranker,*

Dites, il y a quelque chose qui ne va pas dans vos bureaux ! Croyez-moi, ici, nous ne tolérerions pas une telle ignorance et une telle inefficience ! Imovar n'est pas mort — il vient juste de m'envoyer sa dernière production. Mais il semble avoir énormément de diffi-

Suite page 28

fandom, chez Maggie Thompson (adresse ci-dessus), et un étonnant index de tous les super-héros apparus en comic-books entre 1934 et 1947 : **The Collector's guide : the first heroic age,** 88 p., chez J. Bails (adresse ci-dessus).

— **les adzines,** qui publient des listes de pièces de collection de bandes dessinées à vendre ou à échanger, et des annonces diverses. Exemple : **Inkling,** (Bob Koppany, 2334 Halm Avenue, Los Angeles, Calif. 90034, USA). Intéressant pour l'amateur de comic-books.

— **les amazines** ne contiennent pratiquement que des bandes dessinées d'amateurs. Super-héros et horreur sont les genres les plus prisés, mais les résultats sont souvent assez catastrophiques. Certains dessinateurs professionnels ont cependant débuté dans ces zines. Ceux-ci sont le plus souvent de présentation assez réussie (couverture en couleurs), mais les jeunes fans n'hésitent pas à réaliser leurs dessins sur carbone et à les ronéotyper à l'alcool... Une sélection des meilleurs : **Weirdom** (Dennis Cunningham, 1572 Willowdale Drive, San Jose, Calif. 95118), **Sense of Wonder** (Bill Schelly, 2211 Carol Drive, Lewiston, Idaho 83501, USA), **Comic Crusader,** (Martin L. Greim, Box 132, Dedham, Mass. 02026, USA), **Star Studded Comics,** édité par le « Texas Trio », Post Office Box 242, Lewisville, Texas 75067, USA).

— **les profanzines** sont édités par des professionnels. Ces zines sont plutôt des magazines. Le plus célèbre de tous (dont il existe des versions hollandaises et italiennes), est **Witzend,** édité par le grand Wallace Wood, Box 882, Ansonia station, New York, N.Y. 10023. Dans chaque numéro il y'a des bandes de Frazetta, Kurtzman, Wood, Crandall, Steranko, Ditko, etc. D'autres sont également très intéressants : **Guts** (Rob et Jeff Gluckson, 10347 Monte Mar Drive, Los Angeles, Calif. 90064, USA), avec d'excellentes illustrations de Tim Kirk, Steve Ditko, etc. **Outlet SF comics** (Dan Atkins, P.O Box 516, Radio city station, New York, USA), avec des bandes de Atkins, Gaughan, Jones, etc.

Certains fanzines sont publiés dans le cadre de clubs : citons **Batmania,** organe du Batman Club (Bill Joe White, P.O. Box 115, Columbia, Missouri, USA), **Comic Reader** et **On The Drawing Board** (publiés par le Gateway Comic Art Fanclub, 9516, Minerva, St Louis, Mo., USA). Quelques fanéditeurs s'occupent uniquement de rééditions : citons Edwin M. Aprill Jr (5272 W. Liberty Road, Ann Arbor, Michigan, 48103 USA), qui réalise depuis quelques années de fort beaux albums rééditant Buck Rogers, Sky Roads, Tarzan, The Spirit, etc. Il s'occupe également de la revue **Cartoonist Showcase,** avec des bandes récentes de Tarzan, X 9, Modesty Blaise, James Bond, etc. **Squa Tront** (Jerry Weist, 1849 So. 127th Street E., Wichita, Kansas 67207), le plus épais de tous (80 pages en offset), avec des dessins inédits de Reed Crandall, Georges Metzger, Al Williamson, Frank Frazetta, etc. C'est probablement le plus beau fanzine américain.

Adresses intéressantes :

- Memory Lane Publications, 594 Markham St., Toronto, Ontario, Canada, qui publie **Comic World,** rééditant sous forme de cahiers de nombreuses anciennes planches américaines.
- Collectors Book Store, 1717 North Wilcox, Hollywood, Calif. 90028, maga-

Suite de la page 27

cultés, et votre ministère ne semble pas faire grand-chose pour l'aider. Le croiriez-vous, le dernier numéro a été imprimé dans un camion ! Imovar raconte dans son éditorial qu'il est de nouveau en train de déménager, et il s'excuse pour l'impression défectueuse, mais il ne peut rien y changer : le camion roule assez vite, et il y a beaucoup de cahots. Quoiqu'il ne le dise pas, j'ai eu l'impression qu'il était obligé de déménager... Pourquoi votre ministère ne trouve-t-il pas une résidence permanente pour ce garçon. Pleiades Pimples *pourrait alors être beaucoup meilleur !*

Joe FANN

A M. Joseph Fann
Boite postale 702
Minneapolis, Minnesota

Cher M. Fann,

J'ai attiré l'attention de mes chefs de service sur le cas d'Imovar Slobarish, et nous pensons maintenant tous que ce gars entreprenant mérite notre attention la plus soutenue. Nous lui avons donné la priorité, comme vous, les Américains, diriez, et nous le recherchons vraiment partout. J'ai le plaisir de vous annoncer que M. Gregory Ratchet, notre Préfet de Police, lui a préparé une résidence permanente pour quand nous le retrouverons. En conséquence, je suis sûr que vous ne manquerez pas de nous faire parvenir sa nouvelle adresse, dès que vous recevrez quelque chose de lui, afin que nous puissions lui assurer sécurité et confort aussi que possible.

Handel C. RANKER

A M. Handel C. Ranker
Ministre des Duplicatrices
Prague, Tchécoslovaquie

Cher M. Ranker,

J'ai enfin reçu quelque chose de ce cher vieux Imovar, mais je ne pense pas que cela puisse beaucoup vous aider, ni d'ailleurs l'aider. Ce n'est pas un numéro de Pleiades Pimples *qu'il a envoyé cette fois — il dit que tout son matériel a été saisi. Mais il a retrouvé quelque part une vieille machine à polycopier et s'en est servi pour imprimer un petit one-shot pendant qu'il attendait un bateau, quelque part sur la côte de Bohême. Imovar semblait assez éprouvé — il quitte votre pays et désire émigrer en Amérique. Il expliquait qu'il y avait trop de règlements chez vous — on doit avoir une licence pour ceci, une licence pour cela... De plus, un mouchard lui a rendu la vie dure ces derniers temps, le forçant à déménager sans cesse. La feuille polycopiée n'était pas très claire, mais j'ai eu l'impression qu'il était vraiment très déprimé. Je crois que votre ministère n'a pas été rapide pour l'aider.*

Joe FANN

A M. Joseph Fann
Boîte postale 702
Minneapolis, Minnesota

Cher M. Fann,

Veuillez s'il vous plaît me faire parvenir exprès et par avion le nom de la ville où Imovar Slobarish attend son bateau. Peut-être n'est-il pas trop tard.

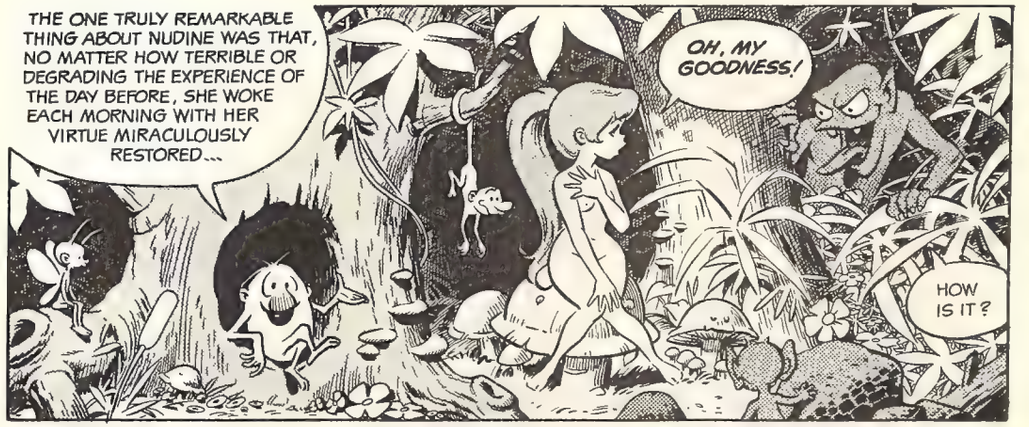
Handel C. RANKER

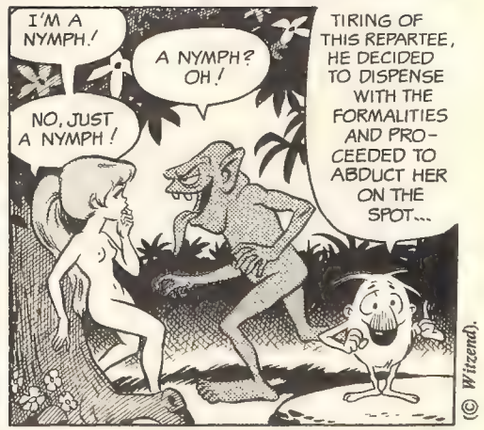
A M. Handel C. Ranker
Ministre des Duplicatrices
Prague, Tchécoslovaquie

Cher M. Ranker,

J'ai le triste devoir de vous informer qu'il semblerait bien que M. Joseph Fann n'existe plus.

Imovar SLOBARISH





(© Witzend).

PIPSQUEAK PAPERS, histoire d'une nymphe, Nudine, qui cherche désespérément un homme... Dessins de Wallace Wood

zine de bandes dessinées qui a publié un fanzine-index de 140 pages (2,50 $).

• Golden Gate Features Inc., 60 Gladys St., San Francisco, Calif., qui édite deux zines, **All Stars** et **Yancy St. Journal.**

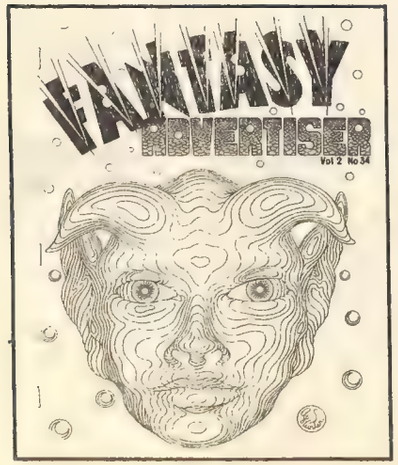
• **Cartoonist Profiles,** revue de bandes dessinées équivalent du PHENIX français (papier glacé, 23 × 28 cm). Très nombreux articles. Jud Hurd, P.O. Box 325, Fairfield, Connecticut 06430, USA (2,50 $).

La plupart des fanzines cités sont gratuits, et vous seront envoyés simplement contre 35 c pour les frais de port. Pour les publications en offset, vous pouvez soit les commander directement (les prix varient de 75 c à 2,50 $), soit tenter de les trouver en Europe par l'intermédiaire de libraires spécialisés ou de fanéditeurs faisant de « l'import-export ».

Pour conclure, il faut insister sur l'importance du fandom pour la bande dessinée. Etant donné leur tirage global, les fanzines forment une réelle puissance : Ils sont par exemple responsables du retour de « Captain America » et de « The Spirit » en comic-books. Stan Lee n'a pas hésité à confirmer, dans une interview accordée au Herald Tribune (9 janvier 66), que le succès des « Fantastics Four » était dû aux conseils et aux critiques des fans et des fanzines. Les fanzines animent tout un monde autour de la bande dessinée : ils font de la promotion, rééditent des classiques, soutiennent les bonnes publications et font disparaître les mauvaises. Il est certain que les dessinateurs considèrent leur travail avec d'autant plus d'attention qu'ils se sentent surveillés par tous les fans : « Alfredo Castelli raconte dans **Linus** que le comic-book cessa sa parution à la suite des attaques des fans qui accusaient le super-héros d'avoir outrageusement gifié une femme-bandit.

Jacques Glénat-Guttin.

37



EXEMPLE DE TEXTE ACCOMPAGNANT LE TITRE D'UN FANZINE AMERICAIN :

« Ceci est... STAR STUDDED COMICS, magazine d'amateur qui coûte une petite fortune à imprimer. Il a drôlement des ennuis, et il est édité par le trio du Texas (également connu sous les noms de H. Keltner, Larry Herndon et Buddy Saunders), et publié chaque fois qu'un homme débarque sur la lune, par J.-B. Williams. Tous les manuscrits doivent être accompagnés de timbres pour la réexpédition, ou alors mon vieux tu ne les reverras pas. Adresser tout le courrier (commandes, argent, lettres, argent, commandes, bombes, argent, documents, argent, etc., argent) à Post Office Box 242, Lewisville, Texas 75067 USA.

COPI –

1

YOU HAVE BEAUTIFUL EYES, FOURMI!

TU AS DE BEAUX CHEVEUX, ANNETTE.

RACONTAME LA TUA VITA, FORMICO!

JE SUIS ENFUITO DELLA FOURMILLIERA QUANDO ESTAVA MUY PEQUEÑO!

MI MAMMA MUY MÉCHANTA!

MY MOTHER TOO MUY MÉCHANTA!

MUY MUY MÉCHANTA!

POVERINA!

2

MARIE-MOI, ANNETTE!

DO YOU HAVE MONEY?

NO...

MOI NON PLUS!

POUR SE MARIER IL FAUT DES SOUS...

QUI SAIT COMBIEN DE BAMBINI ON AURA!

EH, SÌ...

MARIE-MOI QUAND MÊME!

ET POURQUOI PAS...

COURRONS CHEZ L'ÉVÊQUE!

3

MAIS ON A PAS DE SOUS...
QUAND ON SERA MARIÉS ON S'ENFUIT DE L'ÉGLISE EN COURRANT!
CHICHE!
ET ON PASSERA LA LUNE DE MIEL À AVIGNON!
MAIS ON A PAS DE SOUS!
ÇA NE FAIT RIEN ON IRA À PIED!
ECCO!
ET PUIS ON CHANTERA ET MOI JE FAIS LA MANCHE!
ECCO! ECCO!
COURRONS VITE CHEZ L'ÉVÊQUE, ANNETTE!
PETIT IMPACIENT!
4

CHEZ L'ÉVÊQUE...
QUEL GRANDE PROBLEMA, ANNETTE!
HIER VOUS VOLEZ ÉPOUSER UN ABEILLE, AVANT-HIER UN PUCE...
TU DEVOIR ÊTRE SERIEUS DANS LES AFFAIRES DE CORAZON!
MAIS CELUI-CI JE L'AIME!
ELLE M'AIME!
VOUS VOTRE GUEULE!
CE MONSIEUR A DES SOUS POUR PAYER LA CÉRÉMONIE NUPTIALE?
DIS-LUI OUI, ANNETTE.
EUH... OUI...
FAITES VOIR!
5

LES VOILÀ LES SOUS!

MAIS C'EST DE L'OR!

ÇA VOUS SURPREND?

JE SUIS UN PRINCE SORTILÉGIÉ, MONSIEUR L'ÉVÊQUE!

QUAND L'ANNETTE M'AURA ÉPOUSÉ JE DEVIENDRAI LE PRINCE DE MONACO!

C'EST VRAI, DIS?

TOI LA FERME!

VOUS ÊTES MARI ET FEMME, MES AGNEAUX!

GRAZIE!
GRAZIE!

DIS, C'EST VRAI QU'ON T'A JETÉ UN SORTILÈGE?

C'EST VRAI!

6

TU VEUX QUE JE ME CHANGE EN PRINCE, MON AMOUR?

JE M'EN FICHE.

JE T'AIME COMME TUES!

ALORS JE RESTE FOURMI!

COURRONS À AVIGNON!

DARLIDADI DARLIDADA!
DARLI-LI DI...

DARLIDADI DARLIDADA!
DARLI-LI DI...

DARLIDADI DARLIDADA!
DARLI-LI DI...

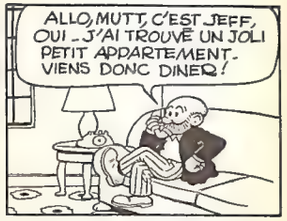
DARLIDADI DARLIDADA!

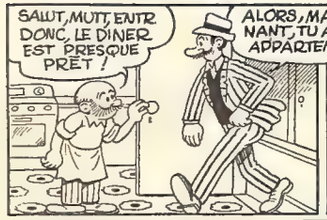
7

COPI-

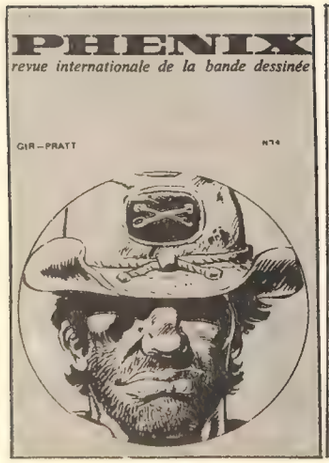
Al Smith

Mutt and Jeff





© Graph-Lit



PHENIX

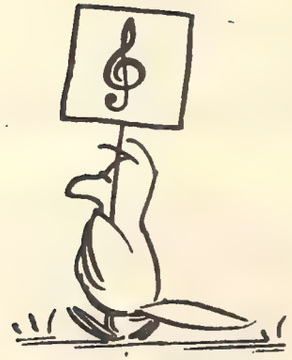
comporte 100 pages qui se répartissent ainsi :

- des articles techniques
- des études sur les dessinateurs
- des rééditions introuvables
- une bourse d'échanges entre collectionneurs
- des échos sur les bandes dessinées publiées dans le monde entier

PRIX DU NUMÉRO :

France : 9,00 F

Phénix est en vente aux Editions SERG, 40, rue Marceau, 94-Ivry.



Charles M. Schulz

PEANUTS

MAIS, MA COUVERTURE !
NE T'INQUIÈTES PAS, C'EST LE PREMIER TEST... JE VAIS ENREGISTRER TES RÉACTIONS...

DIX SECONDES.... SIGNES DE CRAINTE ...TRENTE SECONDES ...SIGNES D'AFFOLEMENT.....
4-15

QUARANTE-DEUX SECONDES...LE PATIENT COMMENCE À TRANSPIRER...LE REGARD EST VOILÉ...CINQUANTE SECONDES.....

...LE PATIENT S'ÉVANOUIT !
SCHULZ

ON PRIVE LE PATIENT DE LA COUVERTURE... LE PATIENT PERD CONSCIENCE PAR SUITE DE LA PERTE DE SÉCURITÉ...
4-16

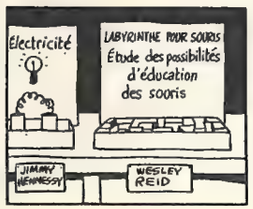
ON REND LA COUVERTURE AU PATIENT.

LE PATIENT REVIENT À LUI !

ÇA, C'EST DE LA SCIENCE!
SCHULZ

BIENVENUE À NOTRE EXPOSITION SCIENTIFIQUE
4-17

LA VIE DES PLANTES
COMMENT POUSSENT LES PLANTES
MARTHA ARGUELLO


Électricité
LABYRINTHE POUR SOURIS
Étude des possibilités d'éducation des souris
JIMMY HENNESSY
WESLEY REID

SIGH!
LA COUVERTURE DE SÉCURITÉ
LUCY VAN PELT

TU SAIS, LUCY, JE SUIS STUPÉFAIT...

QUELLE SORTE DE FILLE EST-TU DONC POUR PRÉSENTER TON PROPRE FRÈRE DANS UN CONCOURS D'OBSERVATIONS SCIENTIFIQUES ?

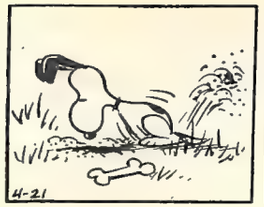
J'AI GAGNÉ, N'EST-CE PAS ?

ÇA A TOUJOURS ÉTÉ MON PROBLÈME...LA RÉUSSITE ME LAISSE SANS VOIX...
4-18
SCHULZ

QU'EST CE TU AS FAIT AUJOURD'HUI ?
J'AI MÉDITÉ..

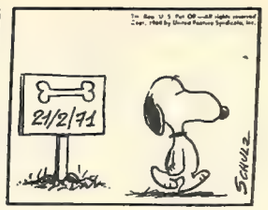
JE NE CROIS PAS QUE ÇA TE SERVE À GRAND CHOSE...TU N'AS PAS L'AIR BIEN CHANGÉ...
4-20

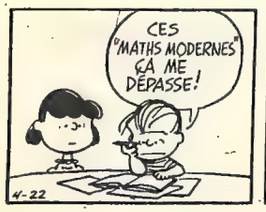
C'EST PARCE QUE JE DÉBUTE !
SCHULZ


4-21

QUE LES CHIENS SONT BÊTES ! COMMENT VA-T-IL SE RAPPELER OÙ IL A ENTERRÉ CET OS ?

NE T'INQUIÈTE PAS POUR LUI...


21/2/71
SCHULZ


CES "MATHS MODERNES" ÇA ME DÉPASSE !
4-22

TU T'Y HABITUERAS... C'EST UNE QUESTION DE TEMPS...

PAS MOI...JE NE M'Y HABITUERAI JAMAIS !

COMMENT PEUT-ON FAIRE DES "MATHS MODERNES" AVEC UN ESPRIT "VIEILLES MATHS" ?
SCHULZ

JE VAIS APPORTER UNE CARTE D'ANNIVERSAIRE À MON PROFESSEUR
4-23

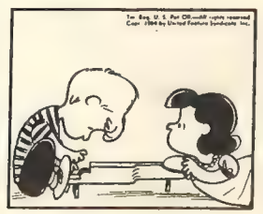
PEUT-ÊTRE QUE ÇA LUI FERA OUBLIER QUE JE N'AI PAS FAIT MON DEVOIR DE MATHS...

COMMENT PEUX-TU AVOIR DES IDÉES PAREILLES ?

JE M'INTÉRESSE TOUJOURS À TOUT CE QUI PEUT BROUILLER LES PISTES !

LUDWIG VAN BEETHOVEN...

TU SAVAIS QUE LE "VAN" DE LUDWIG VAN BEETHOVEN NE SIGNIFIAIT ABSOLUMENT RIEN ?



TU NE TE LAISSES JAMAIS ABATTRE, HEIN ?
SCHULZ

JE TE DONNE TROIS NOMS...JE PARIE QUE TU NE SAIS PAS DE QUI IL S'AGIT...

C.G. NEEFE, ANTONIO SALIERI ET J.G. ALBRECHTSBERGER...

CE SONT TROIS PROFESSEURS DE MUSIQUE DE BEETHOVEN.

TU ME RENDS FOLLE !

PERSONNE NE VEUT FAIRE TOURNER MA CORDE À SAUTER

ILS DISENT TOUS QUE JE SUIS TROP GROGNON...

ILS DISENT QUE JE NE SUIS JAMAIS CONTENTE... ILS DISENT QUE JE ME PLAINS QUAND ILS TOURNENT TROP VITE ET ILS DISENT QUE JE ME PLAINS QUAND ILS TOURNENT TROP LENTEMENT
5-11

PERSONNE NE NOUS COMPREND, NOUS AUTRES GROGNONS!
SCHULZ

CHARLIE BROWN, JE VAIS TE POSER UNE QUESTION.
5-12

EST-CE QUE TU CROIS QUE JE SUIS UNE FILLE GROGNON?

OUI, JE CROIS QUE TU ES UNE FILLE TRÈS GROGNON...

QUI S'OCCUPE DE CE QUE TU CROIS?!
SCHULZ

LINUS, TU CROIS QUE JE SUIS UNE FILLE TRÈS GROGNON?

RESTE LÀ... NE BOUGE PAS!

5-13

OUI, JE CROIS QUE TU ES UNE FILLE TRÈS GROGNON!
SCHULZ

PEUT-ÊTRE QUE JE SUIS TROP GROGNON...

JE DEVRAIS PEUT-ÊTRE ESSAYER D'ÊTRE PLUS GENTILLE AVEC LES GENS...

J'Y ARRIVERAIS SI J'ESSAYAIS VRAIMENT...
5/14

QUEL SUPPLICE DE DONNER SATISFACTION AUX AUTRES!
SCHULZ

INAUGURONS NOTRE CAMPAGNE DE GENTILLESSE
5-15

PENDANT QUE J'Y SUIS, JE DEUX TRÈS BIEN COMMENCER PAR LES CHIENS...

UNE JOLIE CARESSE AU PETIT TOUTOU...

ON AURA TOUT VU!
SCHULZ

TU NE CHANGERAS JAMAIS!

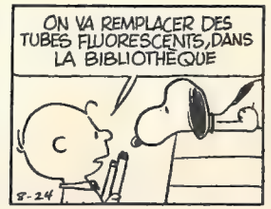
TU SERAS TOUJOURS UNE PETITE FILLE GROGNON! TU ES NÉE GROGNON, TU RESTERAS GROGNON!
5-16

NE CROIS PAS QUE ÇA VA CHANGER, C'EST IMPOSSIBLE!

EXACTEMENT CE QUE JE VOULAIS ENTENDRE!
SCHULZ

VOILÀ, TU EN PRENDS DEUX ET J'EN PRENDS DEUX

FAIS ATTENTION AU TOURNANT, DANS L'ESCALIER ...


ON VA REMPLACER DES TUBES FLUORESCENTS, DANS LA BIBLIOTHÈQUE
8-24

J'AURAIS VRAIMENT BESOIN D'UN MAJORDOME!
SCHULZ

TU CROIS QUE LA PATIENCE EST UNE QUALITÉ?

OH, OUI... ET JE SUIS FIÈRE DE DIRE QUE C'EST UNE QUALITÉ QUE JE POSSÈDE

DONC, TU CONSIDÈRES VRAIMENT LA PATIENCE COMME UNE QUALITÉ?
8-25

JE L'AI DÉJÀ DIT, NON?!!
SCHULZ

AÏE!

SNOOPY A EU LE VENTRE PIQUÉ PAR UNE ABEILLE!

IL FAUT METTRE UN PEU DE BOUE, DESSUS...

GRANDS DIEUX!
8-26
SCHULZ

BONNE NUIT SNOOPY,... À DEMAIN MATIN...

BONNE NUIT, SNOOPY...

LES GENS SONT GENTILS DE TOUJOURS VENIR ME DIRE "BONNE NUIT"...

MAIS PERSONNE NE M'EMBRASSE JAMAIS SUR LE NEZ!
7-23
SCHULZ

BEETHOVEN AVAIT DES TAS DE PROBLEMES, HEIN ?

JE SUPPOSE QU'IL N'Y AVAIT PAS DE CONSEILS PRATIQUES DANS LES JOURNAUX, À CETTE ÉPOQUE-LÀ...

NON, IL N'Y EN AVAIT SÛREMENT PAS...

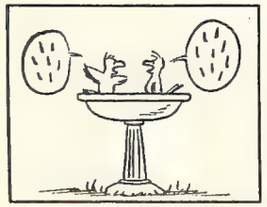
C'EST STUPÉFIANT QU'IL AIT AUSSI BIEN RÉUSSI

JE VIENS DE LIRE "LE CHIEN DES BASKERVILLE !

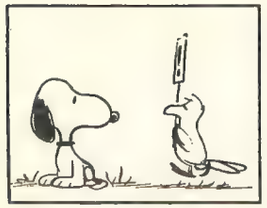
AH BON? C'EST UN DE MES LIVRES PRÉFÉRÉS ...

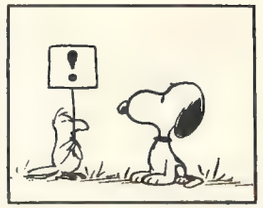
CE N'EST PAS UN DE MES LIVRES PRÉFÉRÉS, À MOI ?

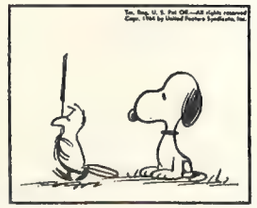
JE N'AI AUCUN INTÉRÊT POUR LES HISTOIRES OÙ LE CHIEN N'EST JAMAIS QUE LE BRILLANT SECOND!
8-28
SCHULZ



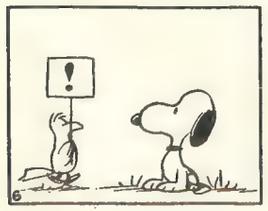
ILS ÉTAIENT EN TRAIN DE PARLER DE MOI
8-29
SCHULZ

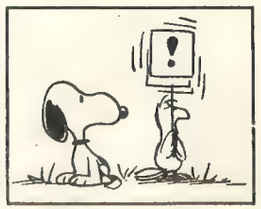


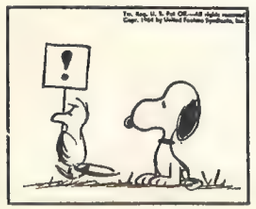

!



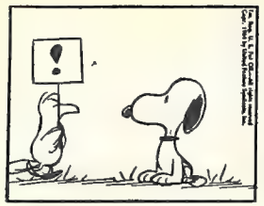
QU'EST CE QUE VOUS VOULEZ LUI DIRE ?!
9-1
SCHULZ

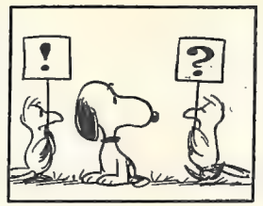

!
6

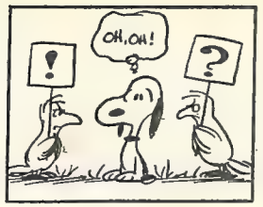

!

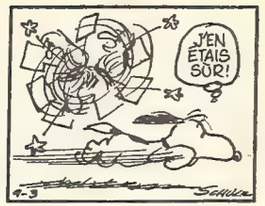

!

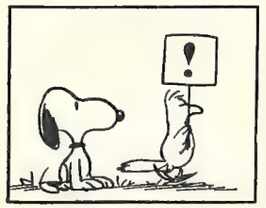
C'EST UN MILITANT
9-2
SCHULZ


!

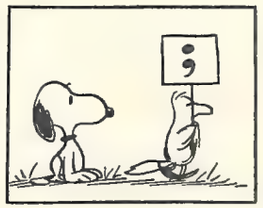

!
?


OH, OH!
!
?


J'EN ÉTAIS SÛR!
9-3
SCHULZ


!

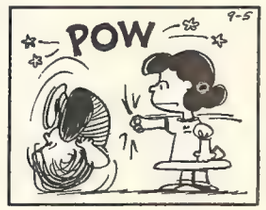
?


;

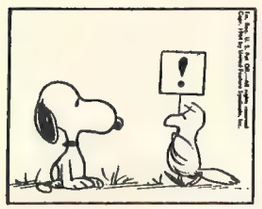
JE N'ARRIVE PAS À ME SENTIR CONCERNÉ
9-4
SCHULZ

TU SAIS CE QUI NE VA PAS CHEZ TOI ?

TU PARLES TROP.


POW
9-5

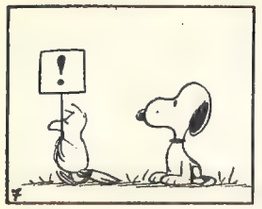
TU CROIS VRAIMENT ?
SCHULZ


!

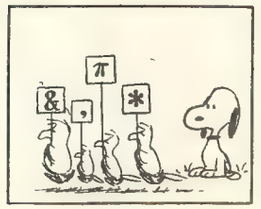
VOUS, AU MOINS, VOUS MARQUEZ UN POINT.. UN POINT D'EXCLAMATION!
!
9-7

HAHAHAHA
!

CES FANATIQUES N'ONT AUCUN SENS DE L'HUMOUR !
!
SCHULZ

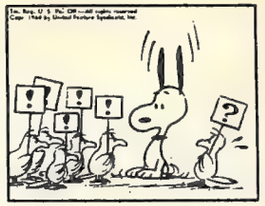

!
7

9-8

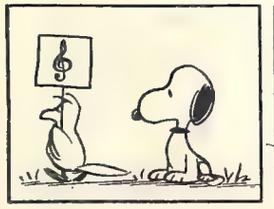

π
&
,
*

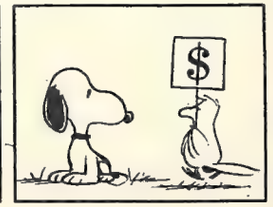
MAINTENANT, C'EST LE TOUR DES GROUPUSCULES!
SCHULZ

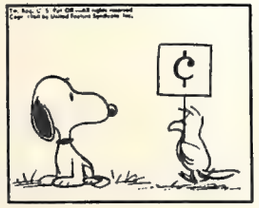
?


!
!
!
!
?

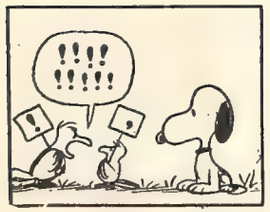
CES TYPES-LÀ Y CROIENT VRAIMENT..
SCHULZ

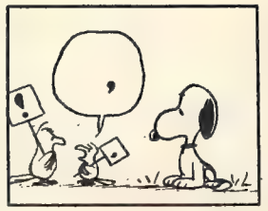

𝄞

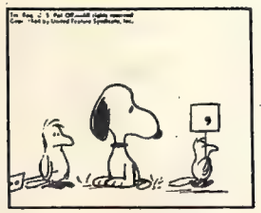

$


¢

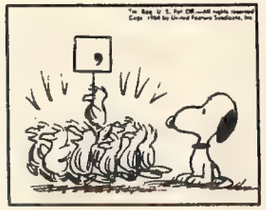
APPAREMMENT, ILS NE SONT D'ACCORD SUR RIEN.
9-10
SCHULZ


!!!!
!!!!!
!
!


!
!


!

ÇA, C'EST DE LA DIALECTIQUE...
SCHULZ


!

JE SUIS CONTENT QU'IL AIT GAGNÉ....

JE SERAI TOUJOURS DU CÔTÉ DES MINORITÉS OPPRIMÉES
9-12
SCHULZ

C'EST LA SEMAINE NATIONALE DU CHIEN

JE SUIS AU COURANT, MAIS QU'EST-CE QU'ON PEUT FAIRE POUR EUX ?
9-27

CARESSEZ LES PETITS CHIENS!

MAINTENANT, TU SAIS!
SCHULZ

9-25

SEMAINE NATIONALE DU CHIEN

FICHE LE CAMP D'ICI!

CHER CORRESPONDANT,

EST-CE QUE TU AS PASSÉ UN BON ÉTÉ ?

POUR MOI, ÇA AURAIT PU ÊTRE MIEUX, MAIS ÇA AURAIT PU ÊTRE PIRE.

POUR MOI, ÇA VA.
9-26

9-30

JE NE M'ÉTAIS JAMAIS APERÇU DE ÇA...UN DE MES POUCES EST PLUS SUCRÉ QUE L'AUTRE!

VOICI LE TERRIBLE LION DES MONTAGNES EN TRAIN DE GUETTER SA PROIE, ASSIS SUR UN ROCHER.
9-29

TU CROIS QUE TU AS L'AIR D'UN TERRIBLE LION DES MONTAGNES EN TRAIN DE GUETTER SA PROIE, ASSIS SUR UN ROCHER, C'EST ÇA?

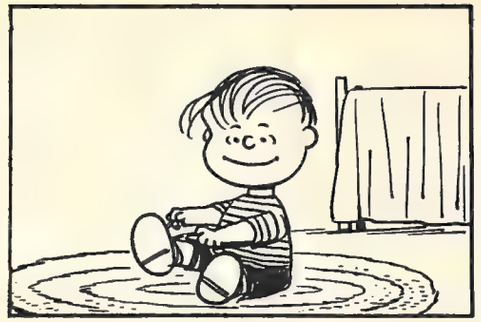
EH BIEN, TU TE TROMPES! TU AS L'AIR D'UN CORNIAUD STOPIDE ASSIS SUR UN ROCHER EN TRAIN DE FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE UN LION DES MONTAGNES EN TRAIN DE GUETTER SA PROIE, ASSIS SUR UN ROCHER!

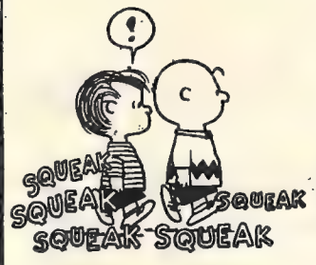
OÙ VEUT-ELLE EN VENIR ?
SCHULZ

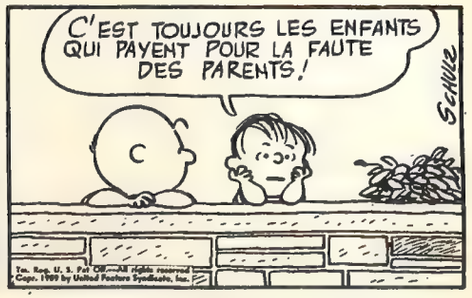
MON PETIT BALLON, JE VAIS T'APPRENDRE À T'ENVOLER ET À REVENIR VERS MOI

POUR COMMENCER, TU NE VA PAS TRÈS LOIN ET PUIS TU REVIENS, O.K., BALLON ?
9-28

BALLON?
SCHULZ







© UPI. Traduit de l'américain par M. Pérez

CHRONIQUES ZARTAN COLONIALES

OPÉRA COLONIAL EN 29 TABLEAUX, CRÉE COLLECTIVEMENT PAR LE GRAND MAGIC-CIRCUS AU THÉATRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE 21 boulevard Jourdan Paris XIV tel: 589-67-57 et 58.

330 pages! 29,50 F!

FANZINE DE L'ETRANGE 8 F 50 UN AN (3 numéros) 22 F. ABONNEMENTS ET CORRESPONDANCE: FRANCOIS BAZZOCI - 10, rue du Monastère, 13-Marseille, IVe

CHAINES HAUTE-FIDÉLITÉ à partir de 1600 F. entièrement fabriquées par des jeunes à cheveux longs. Ecrire à: ETCHEGARAY-CHARLES 21 rue Madeleine Michelis 92 Neuilly/Seine.

REVOLTE SUR LA LUNE

ROBERT A. HEINLEIN

Un avenir sans doute proche... La lune utilisée comme un bagne, une "réserve" où se retrouvent tous les asociaux, les anarchistes, les rebelles de la Terre... Un bouillon de culture où se développe très vite le ferment de la révolution, de la liberté...
Révolte sur la lune, chronique violente et colorée, roman politique et grave est l'un des plus importants jalons dans la carrière de Robert A. Heinlein auquel le Club du Livre d'Anticipation se devait de rendre hommage en publiant successivement deux de ses œuvres majeures.

Un volume de 480 pages, relié pleine toile soleil, fers argent, garde et dessin originaux de Moebius, sous jaquette rhodoïd. Tirage limité et numéroté.
Prix de vente 39 F.

EDITIONS OPTA club du livre d'anticipation
23 rue de Mogador - Paris-9e
téléphone 874.40.56
C.C.P La Source 31.529.23

ALFRED
société française de bandes dessinées S.F.B.D.
MENSUEL

chaque mois tous les échos de la bande dessinée dans Alfred. devenez membre de la S.F.B.D. 30 f. par an

S. F. B. D. 36 rue des Boulangers — Paris Vème

JOURNAL BANDES DESSINEES LOESH (No 1 EN AVRIL), CHERCHE GENIES MECONNUS (ET BENEVOLES POUR L'INSTANT). JOINDRE DUNOYER, 21, RUE PETIT-SAINT-ESPRIT, 13-AIX-EN-PROVENCE

SCHTROUMPF
FANZINE DE BANDE DESSINEE
Bimensuel - Mensuel - Numéro 14 - Janvier 71

J. Glenat-Guttin - 17 av. Alsace-Lorraine 38. GRENOBLE.

CHEZ LES ESTHÈTES

„C'est SALE! C'est OBSCÈNE! C'est une ordure!!" criait l'accusateur à la fin d'un procès contre les vendeurs de SNATCH COMIX.
En vain, en voyant les dessins les jurys s'éclataient de rire et maintenant les petits albums (12½ cm à 17cm) de dessins & histoires pornos sont en vente ouverte à Berkeley.

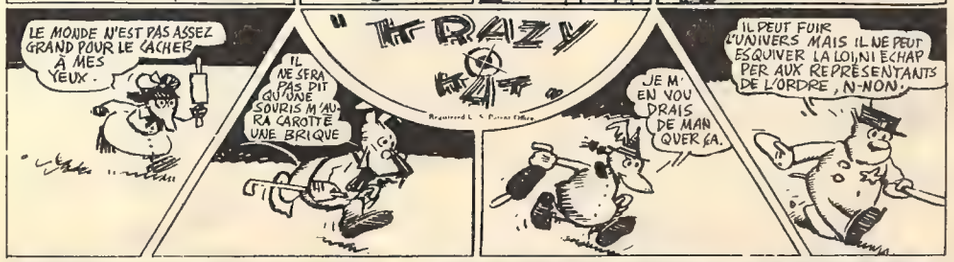
Depuis le début de SNATCH COMIX il y a jusqu'à maintenant 6 albums semblables: Snatch 1, Snatch 2, Jiz Comix, Cunt Comix, King Bee et Snatch 3.
Malheureusement on ne peut presque rien reproduire dans Charlie, seulement le dessin de Wilson est de Snatch, mais parfois le journal „le pop" publie des pages, et en Genève ~~on a~~ les gens du journal **oeuf** ont fait un grand poster d'un dessin de Crumb (deux gens qui font un 69 debout).
Le 25 février 1968 (date historique) on imprimait

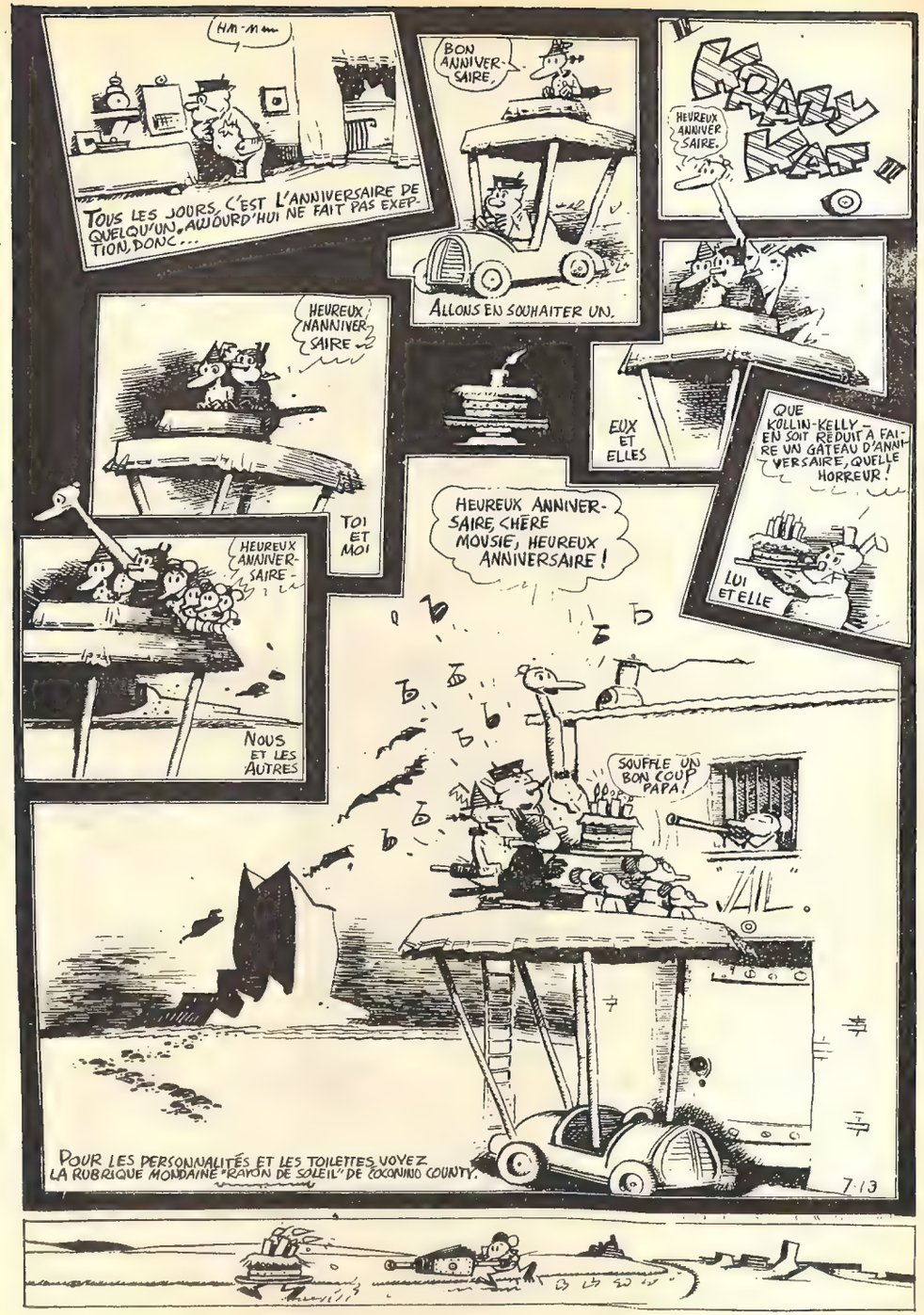
à San Francisco le premier numéro de ZAP-comix, entièrement dessiné par Crumb. Après quelques numéros il avait les meilleurs collaborateurs qu'on pourait s'imaginer. C'était probablement S. Clay Wilson qui eut l'idée de faire SNATCH, un journal vraiment obscène, succulent et bon marché, avec que des seins, des bites et des cons dedans.
Au début tous les libraires voulaient bien le vendre, après des difficultés avec

la police personne, bienque ça c'était plus demandé qu'avant. Les exemplaires etaient vendus sous manteaux, comme des drogues, photographiés et réimprimés en Asie et en Europe (si on cherche bien on peut trouver SNATCH à Paris aussi).
A côté de Crumb et Wilson (pourquoi tous les journaux qui essaient d'avoir l'air „underground" en vogue publient ils toujours les dessins de Crumb et presque jamais de Wilson?) il y avait dans SNATCH des

dessinateurs comme Spain Rodriguez, Victor Moscoso, Rick Griffin et „le Rousseau le Douanier du porno" Rory Hayes. On ne croit pas qu'il y aura des nouveaux SNATCH-comix, dès que c'est permis, ce n'est plus intéressant, il y a beaucoup d'autres choses à faire. Hayes fait maintenant „BOGEYMAN comix" (renaissance des „horror-comics"), mais Wilson pense à faire une sorte de SNATCH: il veut l'appeler „CRANK-comix". Dans Snatch il signait parfois Crank Collingwood etc. Marquis von Crank

(merci...the ORGAN, pour l'information)

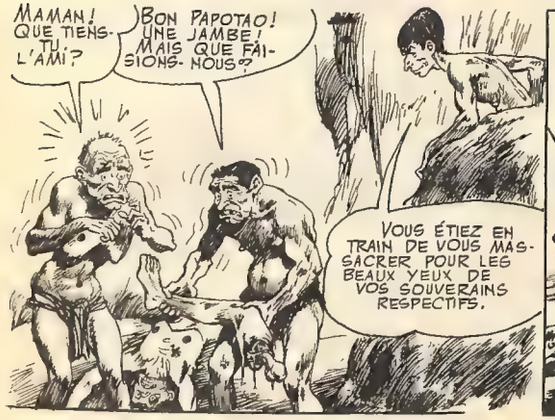


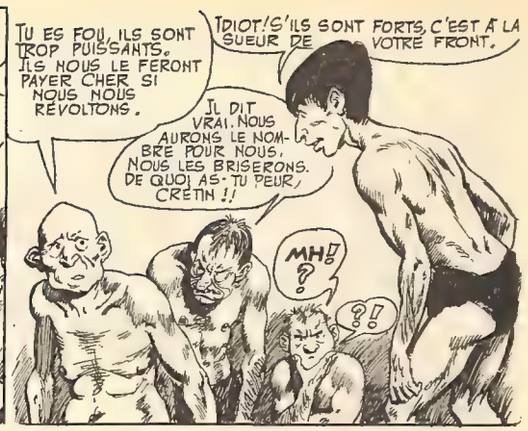


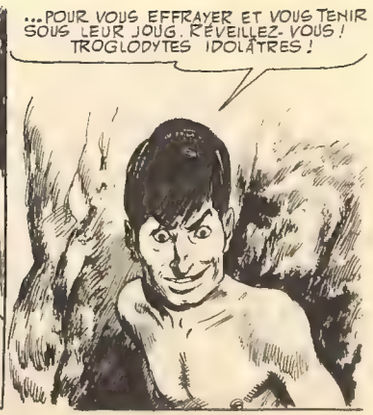
Copyright 1971 by King Feature Syndicate Distribué par Op

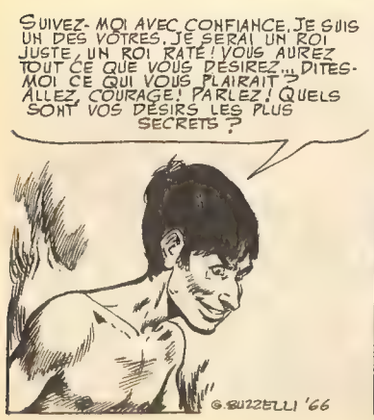
La Révolte des Ratés

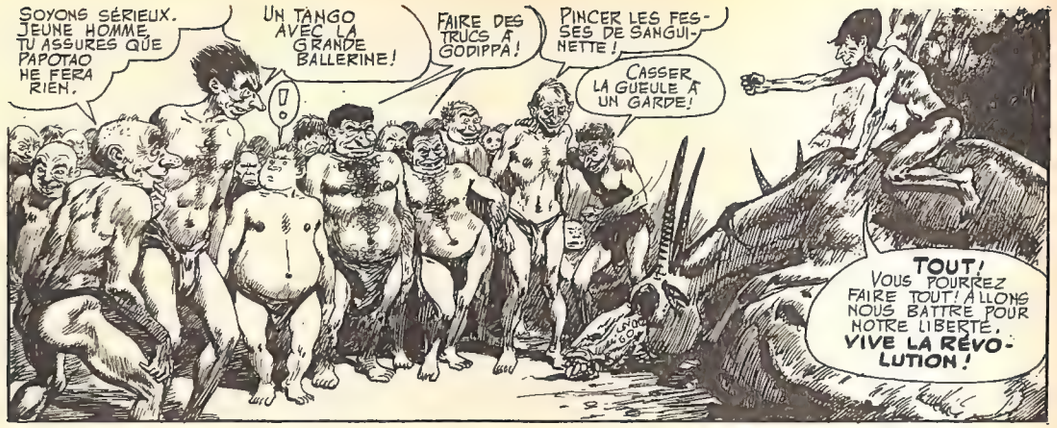
(suite du précédent numéro)

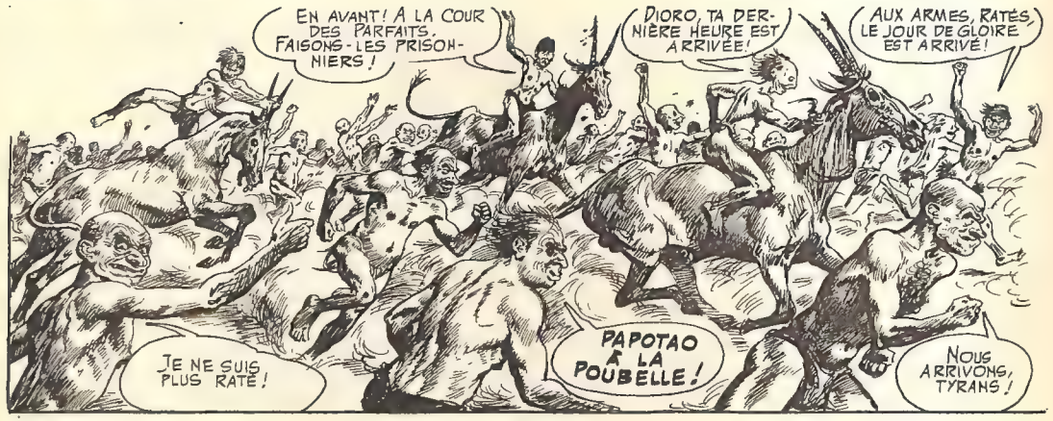


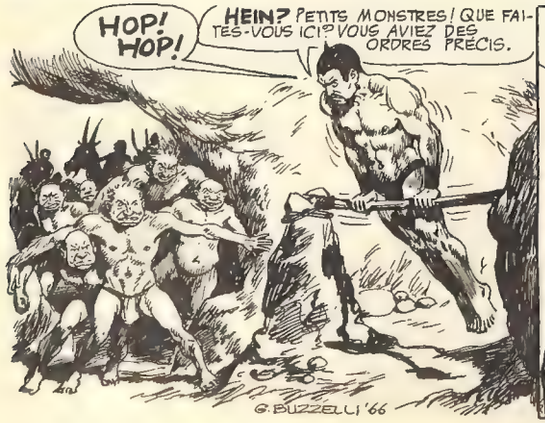




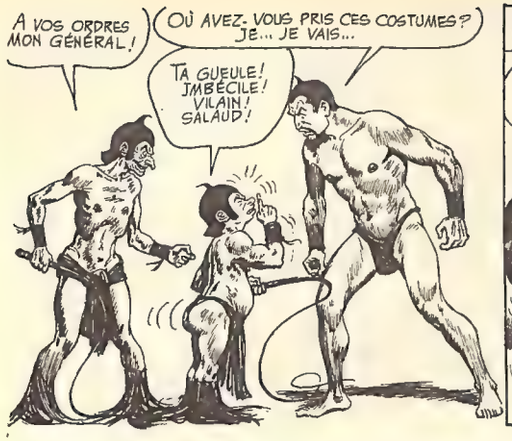



SOYONS SÉRIEUX. JEUNE HOMME, TU ASSURES QUE PAPOTAO NE FERA RIEN.
UN TANGO AVEC LA GRANDE BALLERINE!
!
FAIRE DES TRUCS À GODIPPA!
PINCER LES FESSES DE SANGUINETTE!
CASSER LA GUEULE À UN GARDE!
TOUT! VOUS POURREZ FAIRE TOUT! ALLONS NOUS BATTRE POUR NOTRE LIBERTÉ. VIVE LA RÉVOLUTION!


EN AVANT! À LA COUR DES PARFAITS. FAISONS-LES PRISONNIERS!
DIORO, TA DERNIÈRE HEURE EST ARRIVÉE!
AUX ARMES, RATÉS, LE JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ!
JE NE SUIS PLUS RATÉ!
PAPOTAO À LA POUBELLE!
NOUS ARRIVONS, TYRANS!


HOP! HOP!
HEIN? PETITS MONSTRES! QUE FAITES-VOUS ICI? VOUS AVIEZ DES ORDRES PRÉCIS.
G. BUZZELLI '66

RETOURNEZ AU COMBAT OU JE VOUS FAIS ÉCORCHER PAR LES GARDES.
LES GARDES?!
GAAARDES!
PRRRR


À VOS ORDRES MON GÉNÉRAL!
OÙ AVEZ-VOUS PRIS CES COSTUMES? JE... JE VAIS...
TA GUEULE! IMBÉCILE! VILAIN! SALAUD!

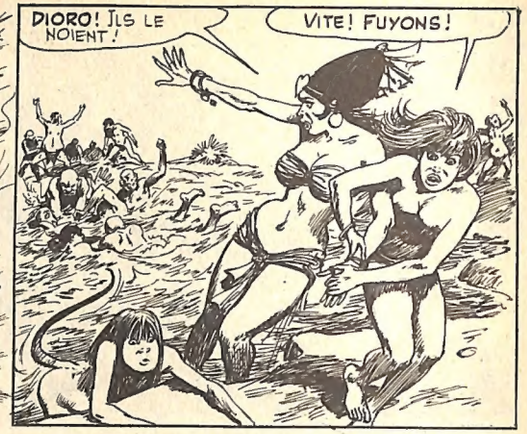
VOUS VOYEZ, GÉNÉRAL, CE NE SONT QUE DES COSTUMES USAGÉS.
UN PEU D'EXERCICE, GÉNÉRAL? HOP! HOP!
HOP!
HOP!
HOP!

CRÈVE!
ORDURE!
AAAAAH!
HOP!
HOP!

IL EST MORT! FINIES LES GUERRES INUTILES!
AUX PISCINES, MAINTENANT! POUR LA CURE DE BEAUTÉ. VITE!
G. BUZZELLI '66

À NOUS LA PISCINE!
VIVE LE ROI! COULONS-LE!
LES RATÉS! UNE RÉVOLTE!
NE ME TOUCHEZ PAS, J'APPARTIENS AU ROI.

LE ROI! ON L'A!

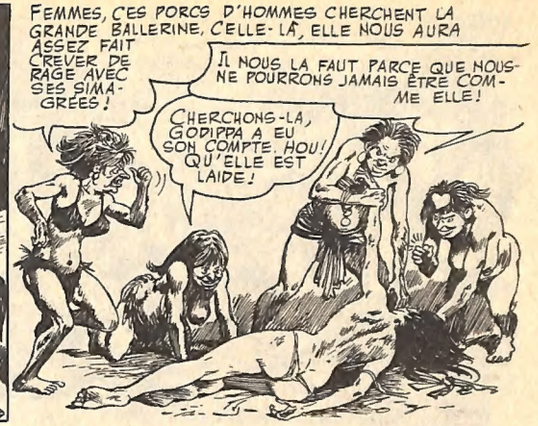

DIORO! ILS LE NOIENT!
VITE! FUYONS!

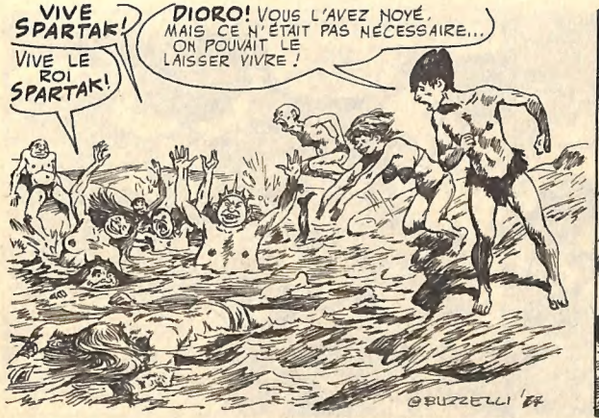
DIORO!!!
NOUS NE POUVONS PLUS RIEN POUR LUI. FUYONS! NOTRE SEULE CHANCE C'EST LA SERRE DE DRUG.

CIEL! LES RATÉES!
NOUS SOMMES PERDUES!
LA REINE ET UNE DE SES CRÉATURES. IL FAUT LES ATTRAPER AVANT NOS HOMMES, SINON ILS NE NOUS REGARDERONT PLUS!
ON VA S'OCCUPER D'ELLES, NOUS!
TOUT EST À NOUS! À NOUS!

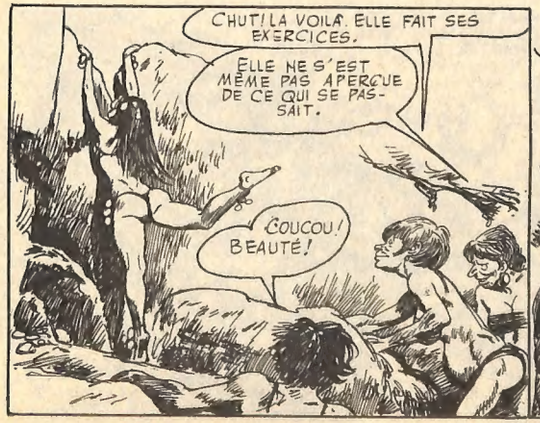
OH! PAUVRE CHÉRIE! ELLE S'EST ÉVANOUIE À PEINE ON L'A TOUCHÉE. PENDANT QU'ELLE SE REPOSE, SI ON LUI FAISAIT UN PEU DE CHIRURGIE ESTHÉTIQUE.
MON COCHON DE MARI EST FOU DE CES PETITES GUENONS. J'TE MASSACRE ÇA, MOI!
ATTRAPÉE! LA BELLE.
ATTRAPÉE!
© BUZZELLI '66

NOS FEMMES SONT SORTIES DES GROTTES ET MASSACRENT TOUTES LES PARFAITES QU'ELLES TROUVENT.
IL FAUT QUE NOUS METTIONS LA MAIN SUR LA GRANDE BALLERINE AVANT CES SORCIÈRES.
!?


FEMMES, CES PORCS D'HOMMES CHERCHENT LA GRANDE BALLERINE. CELLE-LÀ, ELLE NOUS AURA ASSEZ FAIT CREVER DE RAGE AVEC SES SIMAGRÉES!
IL NOUS LA FAUT PARCE QUE NOUS NE POURRONS JAMAIS ÊTRE COMME ELLE!
CHERCHONS-LA, GODIPPA A EU SON COMPTE. HOU! QU'ELLE EST LAIDE!


VIVE SPARTAK!
VIVE LE ROI SPARTAK!
DIORO! VOUS L'AVEZ NOYÉ, MAIS CE N'ÉTAIT PAS NÉCESSAIRE... ON POUVAIT LE LAISSER VIVRE!
© BUZZELLI '67

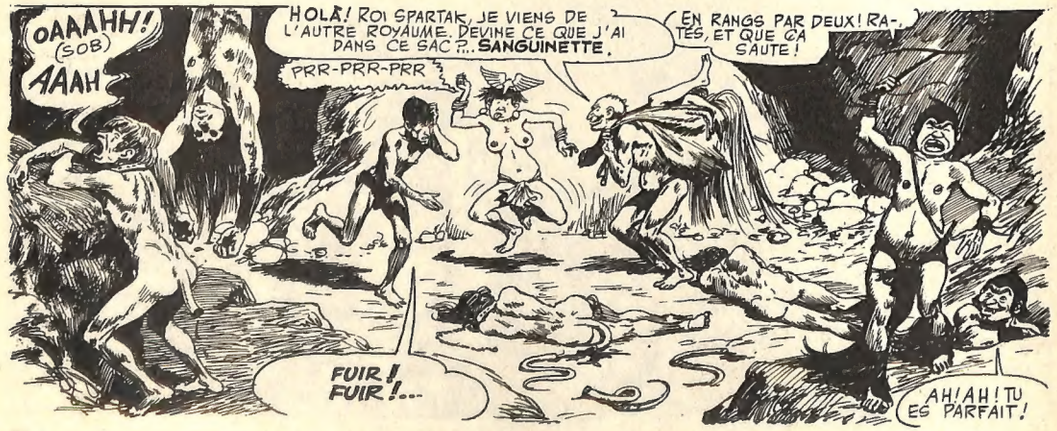
GODIPPA! QUEL MASSACRE! MAUDITS RATÉS! IL FAUT LES ARRÊTER!


CHUT! LA VOILÀ. ELLE FAIT SES EXERCICES.
ELLE NE S'EST MÊME PAS APERÇUE DE CE QUI SE PASSAIT.
COUCOU! BEAUTÉ!

TU NOUS FERA BIEN UNE PETITE DANSE, RIEN QUE POUR NOUS. TU N'ES JAMAIS FATIGUÉE, TOI, HEIN? MAIS QU'AS-TU? TU AS PERDU LA LANGUE?
ET SI ON LUI BRISAIT SES JOLIS PETITS PIEDS?

ARRÊTEZ, SORCIÈRES! ELLE EST À MOI! NE ME L'ABÎMEZ PAS!
À QUI EST CE JOLI PETIT VISAGE?
ET À QUI CES PETITS PIEDS MIGNONS?
ARRÊTEZ, MISÉRABLES! C'EST UNE GRANDE ARTISTE! JE VOUS PUNIRAI!
LA NOUVELLE DANSE À LA MODE!
LÂCHEZ-LÀ, ON LA VEUT INTACTE!
REGARDE-MOI! MOI AUSSI, JE SUIS UNE GRANDE ARTISTE!
©BUZZELLI '67

TU VOIS LE RÉSULTAT, HEIN? C'EST LA VENGEANCE DE PAPOTAO!
ET MAINTENANT, TU VEUX NOUS PUNIR! VAS-Y!
GRRR! AFFREUSES MÉGÈRES, VOUS AVEZ TOUT GÂCHÉ.
FAIS-MOI UN BISOU.
CRÈVE!
HEIN? COMMENT PEUX-TU NOUS PUNIR? LE SAIS-TU?
SALES GROGNASSES!
COCHONS!


OAAAHH! (SOB) AAAH
HOLÀ! ROI SPARTAK, JE VIENS DE L'AUTRE ROYAUME. DEVINE CE QUE J'AI DANS CE SAC?.. SANGUINETTE.
PRR-PRR-PRR
EN RANGS PAR DEUX! RATÉS, ET QUE ÇA SAUTE!
FUIR! FUIR!...
AH! AH! TU ES PARFAIT!

VIENS DANSER AVEC MOI, SPARTAK, MON BEAU ROI.
PAUVRE DE MOI. VOILÀ MON ROYAUME! VOILÀ MON PEUPLE! UNE FOULE DE MONSTRES DÉCHAÎNÉS. ILS ONT DÉTRUIT TOUT CE QUI ÉTAIT BEAU. ET C'EST DE MA FAUTE!

ILS AURAIENT PU TOUT AVOIR, MAIS ILS N'ONT PAS SÛ S'ARRÊTER.
©BUZZELLI '67

QUI ES-TU? JE N'AI JAMAIS VU UNE RATÉE AUSSI GRASSE. QUELLE HORREUR!
C'EST MOI TRESSETTE!
OH, NON!

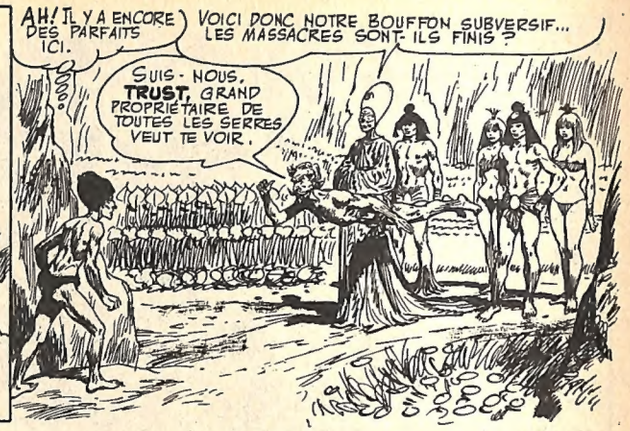
MAIS... QUE T'EST-IL ARRIVÉ? COMMENT?
C'EST LE PROPRIÉTAIRE DE LA GRANDE SERRE. ILS ONT DÉCOUVERT QUE J'AVAIS DÉVOILÉ LES SECRETS DES PLANTES ALORS POUR ME PUNIR ILS M'ONT FAIT MANGER DES GRAINES QUI FONT GROSSIR ET C'EST... BEUUUUH! INCURABLE!

ILS M'ONT ENVOYÉ TE CHERCHER. ILS T'ATTENDENT. ILS ONT DÉCIDÉ DE TE COURONNER ROI. MAIS MOI? SPARTAK, QUE VAIS-JE DEVENIR?
ILS ONT DÉCIDÉ! QUI? EXCUSE-MOI MAIS JE NE PEUX PAS TE REGARDER. ILS ONT DÉCIDÉ!

DÉPÊCHE-TOI. LE PROPRIÉTAIRE N'EST PAS UN HOMME À ATTENDRE.
NOM DE PAPOTAO! QUI EST LE MAÎTRE ICI? À QUI SE PERMET-ON DE DONNER DES ORDRES? C'EST MOI LE CHEF!

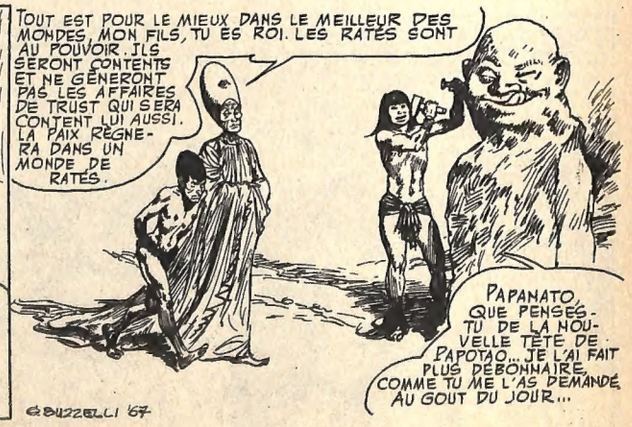
JE ME DEMANDE QUI EST CE "PROPRIÉTAIRE" DE LA GRANDE SERRE. JE VEUX LE VOIR!
MOCHE. COMMENT ÇA SE FAIT?
SPARTAK! ON A BEAU SE BAIGNER, ON EST TOUJOURS AUSSI!
C'EST RÉVOLTANT, RIEN NE MARCHE!
ATTENTION À TOI, JE TREMPE ENCORE UN PEU, MAIS S'IL N'Y A PAS DE RÉSULTAT, TU LE PAIERAS CHER... COMME DIORO.

L'ENTRÉE DE LA SERRE EST FERMÉE PAR UNE GRANDE DALLE. ILS SONT ENFERMÉS LÀ-DEDANS.
LA DALLE S'ÉCARTE. ILS M'ONT VU.

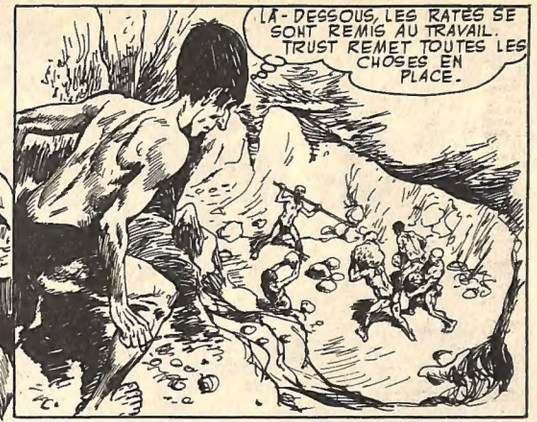

AH! IL Y A ENCORE DES PARFAITS ICI.
VOICI DONC NOTRE BOUFFON SUBVERSIF... LES MASSACRES SONT ILS FINIS ?
SUIS-NOUS. TRUST, GRAND PROPRIÉTAIRE DE TOUTES LES SERRES VEUT TE VOIR.

ALORS VOICI DONC CE SPARTAK. JEUNE HOMME, NOUS APPRÉCIONS LES JEUNES PLEINS D'INITIATIVES. MAINTENANT TU ES ROI À LA PLACE DE DIORO ET DE SANGUINETTE. POUR MOI C'EST PAREIL, L'UN OU L'AUTRE... MAIS ÉCOUTE-MOI BIEN.
NE FAIS PAS LE MALIN ! AUCUNE DÉCISION IMPORTANTE SANS NOUS EN FAIRE PART. SINON ON NE MANGE PLUS ! COMPRIS ? ICI, LES SERRES, LES MINES, TOUT EST À MOI.

MAIS ALORS... À QUOI ÇA A SERVI DE SE RÉVOLTER ? D'AILLEURS, LES RATÉS NE M'OBÉISSENT PLUS. ILS VEULENT TOUS COMMANDER !
JEUNE HOMME. TU AS LE TRÔNE MAIS CE QUI COMPTE CE SONT LES SERRES. SOYEZ RAISONNABLES SINON, JE BRÛLE TOUT ET VOUS CRÈVEREZ DE FAIM. MAINTENANT VA FAIRE LE ROI ET LAISSE NOUS TRAVAILLER ! VA !

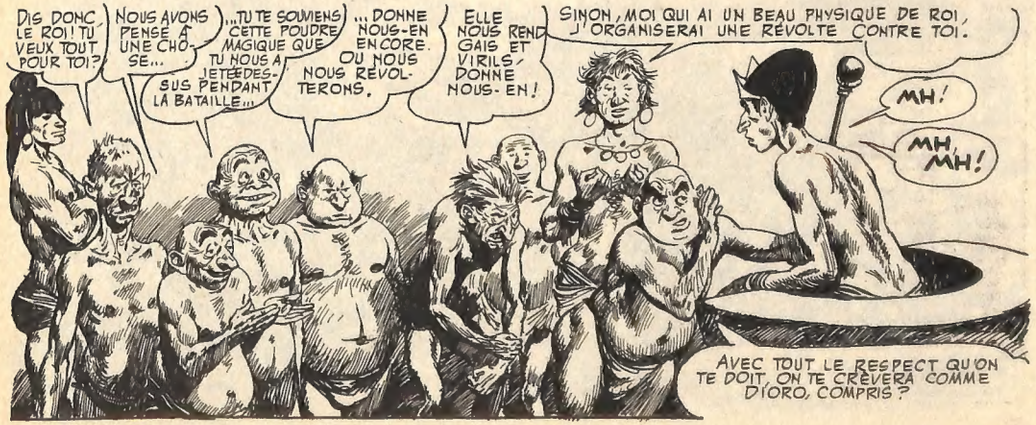

TOUT EST POUR LE MIEUX DANS LE MEILLEUR DES MONDES, MON FILS, TU ES ROI. LES RATÉS SONT AU POUVOIR. ILS SERONT CONTENTS ET NE GÊNERONT PAS LES AFFAIRES DE TRUST QUI SERA CONTENT LUI AUSSI. LA PAIX RÈGNERA DANS UN MONDE DE RATÉS.
PAPANATO, QUE PENSES-TU DE LA NOUVELLE TÊTE DE PAPOTAO... JE L'AI FAIT PLUS DÉBONNAIRE, COMME TU ME L'AS DEMANDÉ, AU GOÛT DU JOUR...
© BUZZELLI 67

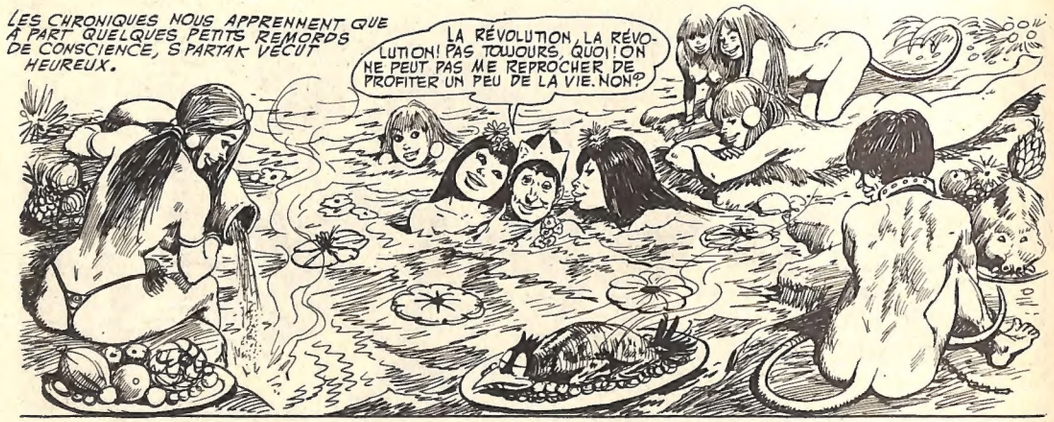
AINSI LA RÉVOLTE EST FINIE. ILS ENLÈVENT LES MORTS. ADIEU, DIORO !


LÀ-DESSOUS, LES RATÉS SE SONT REMIS AU TRAVAIL. TRUST REMET TOUTES LES CHOSES EN PLACE.

JE SUIS LE ROI, LE ROI ! THE KING, LE TZAR ! QUELLE SENSATION !

MAJESTÉ, UNE DÉLÉGATION DE RATÉS DEMANDE UNE AUDIENCE.
HUM ! EUH ! QU'ILS VIENNENT !
© BUZZELLI 67


DIS DONC LE ROI ! TU VEUX TOUT POUR TOI ?
NOUS AVONS PENSÉ À UNE CHOSE...
...TU TE SOUVIENS CETTE POUDRE MAGIQUE QUE TU NOUS A JETÉE DESSUS PENDANT LA BATAILLE...
...DONNE NOUS-EN ENCORE. OU NOUS NOUS RÉVOLTERONS.
ELLE NOUS REND GAIS ET VIRILS. DONNE NOUS-EN !
SINON, MOI QUI AI UN BEAU PHYSIQUE DE ROI, J'ORGANISERAI UNE RÉVOLTE CONTRE TOI.
MH !
MH, MH !
AVEC TOUT LE RESPECT QU'ON TE DOIT, ON TE CRÈVERA COMME DIORO, COMPRIS ?



fin

Ce Poster est à vendre éventuellement 10 F. Envoyez environ 10 F, 35, rue Montholon, Paris-9e, vous avez des chances de le recevoir éventuellement.